

**МБУ ДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
ИМЕНИ И.Х. САДЬКОВА» НМР РТ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОМ УЧАСТНИКОВ  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СЕМИНАРА  
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФОРМ  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

**ОТ ИДЕИ К РЕАЛИЗАЦИИ**

**НИЖНЕКАМСК  
ДЕКАБРЬ, 2023 Г.**

**От идеи к реализации: сборник материалов участников  
Межрегионального семинара «Проектирование форм патриотического  
воспитания» / Сост. Юзмухаметова Ю.Н. – Нижнекамск: МБУ ДО  
«Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова», 2023. – 70  
с.**

В сборнике представлены материалы Межрегионального семинара «Проектирование форм патриотического воспитания», прошедшего в МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» в декабре 2023 года. В ходе семинара рассмотрены исследовательские и проектные работы педагогов и учащихся образовательных организаций в сфере патриотического воспитания подрастающего поколения. Тексты и графические материалы приведены в авторской редакции.

## Оглавление

### Секция 1. Исследовательская, проектная и краеведческая деятельность учащихся и педагогов

1. Сохранение традиций и культурного наследия народов России в области хореографического искусства, Фархутдинова Л.А.....	3
2. Воспитание патриотизма обучающихся в детском объединении «Краеведение» Галимова З.К.....	6
3. Приобщение детей к культурному наследию народов Поволжья, повышение уровня духовной культуры, эстетического вкуса учащихся Юртайкина Э.Р.....	8
5. Изучение элементов народных костюмов на занятиях бисероплетения как средство патриотического воспитания обучающихся Нугманова И.М...	10
6. История родного края и города Нижнекамска: конспект открытого занятия Гараева Г.Х. ....	13
7. Внеклассное мероприятие, посвящённое Дню марийской письменности: на русском, марийском языках Шадрина Л.В. ....	17
8. Методическая разработка занятия «Муса Джалиль – узник моабитской тюрьмы» Галлямова Г.Я. ....	25
9. Гамьле шагыйрэ. Түбән Кама шәһәрэндә яшәп ижат итүче шагыйрэ Гөлэндәм Галиева белән очрашу кичәсе Шаймухаметова Ф.М., Галимова Г.Н. ....	32
10. В честь защитников Отечества Набиева М.Р. ....	36
11. Методическая разработка. Смотр военно-патриотической песни и строя «Россия, мы дети твои!» Нургалеева Д.Ф. ....	39
12. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся на примере подвигов героев истории и современности Ахметсафина К.В. ....	44
13. Методическая разработка «Будущее наших детей - в наших руках!» Кузнецова М.Н., Семелина А.В. ....	47
14. Фольклор в системе средств нравственного и патриотического формирования личности через общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Русский фольклорный ансамбль» Шернина Н.Н. ....	50
15. Интеллектуальная игра «Расту патриотом» Хаммадиева А.Ф. ....	54
<b>Секция 2. Патриотическое воспитание в образовании</b>	
16. Беседа как форма патриотического воспитания Гимранова Г.Р. Юзмухаметова Ю.Н. ....	58
17. Укучыларга патриотик тәрбия бирү Жуковская Р.К., Сагидуллина Р.З. ..	61
18. Воспитание и образование младших школьников в современном полиэтническом пространстве Ипоева А.С., Минглина М.В. ....	63
19.Сценарий митинга, посвященного 115-летию земляка Героя Советского Союза Чулкова А.П. «Подвигу жить в веках» Гимадеева З.Н....	65
20.Программа воспитания учреждения дополнительного образования как механизм формирования высоких моральных качеств и патриотизма учащихся Сафиуллина Л.И., Гиззатуллина Ф.Г. Юзмухаметова Ю.Н. ....	70

## **СЕКЦИЯ 1. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ПРОЕКТНАЯ И КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ**

### **Сохранение традиций и культурного наследия народов России в области хореографического искусства**

Фархутдинова Лениза Ахнафовна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дворец творчества детей и  
молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ

Хореография является неотъемлемой частью культуры и идентичности народа. Это искусство не только отражает традиции и обычаи, но и служит средством передачи истории и духа нации. Развитие культуры в разные периоды эпох было неразрывно связано с искусством танца, и поэтому танец это бесценное сокровище, показывающее быт, основные занятия, события, происходящие в жизни людей. Каждый народ хранит свои танцевальные сокровища, передавая их из поколения в поколение, поэтому народный танец остается одним из основных видов хореографического искусства, сохраняя свою самобытность в культуре, накапливавшийся веками со времен своего появления. Однако угроза раствориться во много национальных культурах из-за стирания этнической самобытности является на данный момент проблемой. Сегодня танец многие расценивают, как своеобразный вид спорта. Танцами приходят заниматься, чтобы сохранить хорошую физическую форму. Отношение к народному танцу, как виду искусства, противоречивое. С одной стороны танец не воспринимается серьезно, кажется, что она дает только хорошую физическую подготовку, но это не так, танец – это самовыражение, тайна души целого народа. Это действие – своеобразный рассказ о тех испытаниях, сложностях, о той судьбе, которую народу довелось пережить. Танец показывает и заставляет задуматься зрителя, помогает лучше понять истинную сущность нации и народности. В современном обществе, где технологии и глобализация изменяют культурную картину, важно сохранять уникальные черты хореографического искусства.

Один из ключевых аспектов нашего обсуждения – это сохранение традиций. В силу своей исторической глубины и многогранности, российское хореографическое искусство обладает множеством уникальных танцевальных стилей, каждый из которых отражает местные особенности и культурные особенности. Сегодня необходимо активно работать над сохранением этих традиций, создавая условия для передачи знаний и опыта от поколения к поколению.

К счастью, в современном мире наблюдается повышение интереса к изучению традиций, истории и культурного наследия своего народа. Этот интерес растет с каждым годом, не остается в стороне и изучение процесса

возникновения, становления, изменения народного танца. Для сохранения и развития народной хореографии как неотъемлемой части культуры, необходимо выстраивать особый механизм, который преодолевает несколько этапов:

- изучение и воспроизведения традиций;
- воспроизвести традиционные манеры, внося в них новые компоненты;
- использование отдельных элементов традиций, включенных в нашу повседневную жизнь

Один из главных способов сохранения и развития хореографического наследия - это проведение фестивалей, конкурсов и мастер-классов, на которых участники могут познакомиться с различными танцевальными стилями и техниками, а также обменяться опытом и знаниями. Такие мероприятия способствуют не только сохранению, но и развитию хореографического искусства, позволяют молодым талантам проявить себя и получить профессиональные советы от опытных наставников.

Кроме того, необходимо уделять внимание изучению и сохранению архивов, в которых хранятся записи и фотографии различных танцевальных коллективов и исполнителей. Это поможет сохранить историческую память и передать ее будущим поколениям.

Также важно поддерживать и развивать традиционные народные костюмы, музыкальные инструменты и другие элементы, которые являются неотъемлемой частью хореографического наследия России.

Сейчас сцена требует от народного танца новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетичности. Но они не могут возникать у хореографа без глубоких знаний истории народного танца, его природных источников. Современная жизнь, эстетические нормы сильно влияют на содержание танца и внесли значительные изменения в движениях, характере. Внося изменения, очень важно помнить о национальных истоках характере движений, о том, что делает танец красивым, а самих исполнителей – изящными и привлекательными. Возвращая танец к прошлым традициям народа и его культуре, мы его не просто копируем, механически повторяем, но и переосмысливаем с учетом современности, новых параметров культурного контекста, в том числе его художественно-технологических инноваций. Старые и новые танцы не только уживаются рядом, но и взаимно влияют и дополняют друг на друга, творчески обогащая и развивая народный танец. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм, индивидуализм. Сохранение традиции национального колорита, канонов, культурных стилей, в целом способствует и укреплению национального характера и приобщению к традициям населения, в особенности молодежи, которая и станет впоследствии главным носителем и транслятором созданного прежде. Важно беречь и сохранять богатейшее наследие народного танца. В этом очень важна роль хореографов, которые могут сохранить, сберечь традиционные оттенки в манере исполнения, оценить их и дать новую жизнь народной хореографии.

Сохранение традиций и культурного наследия народов России в области хореографического искусства – это важная миссия, требующая совместных усилий общества, хореографов, образовательных учреждений и государственных органов. Сберегая и развивая хореографическое наследие, мы сможем передать богатство культуры будущим поколениям и продолжить традиции наших предков.

### **Воспитание патриотизма обучающихся в детском объединении «Краеведение»**

Галимова Золфира Котдусовна педагог  
дополнительного образования  
МБУ ДО «Дворец творчества детей и  
молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ

Краеведение — одна из форм духовно-нравственного воспитания детей школьного возраста.

Малая Родина. У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать - всё.

Не земля вообще, а край, где человек родился и вырос, где светят звёзды детства, - именно это необходимо каждому человеку. Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа.

Краеведение - это своеобразный «родительский сундучок». Это - совокупность наследства, оставленного нам предками. Это - живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи родного края и богатства недр, полей, лесов, трудовые достижения и ратные свершения отцов и дедов. Это - опыт хозяйственного освоения края и его вековая культура. Это - то самое наследство, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, а и беречь, как зеницу ока, развивая и распространяя ее среди потомков.

Краеведение - это, прежде всего, золотой запас нашей духовности. Это - кладезь на века, залог нашего суверенитета в глазах других народов.

Одной из основных задач воспитания школьников, стоящих на современном этапе перед педагогом, является воспитание у школьников любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Краеведение на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии ребенка, ведь образование за последние несколько лет сделало колоссальный скачок в своем развитии, и методы и формы работы с детьми существенно изменились.

Большое значения для формирования, расширения и углубления представлений о родном крае, патриотических чувств, воспитания любви к родному краю имеет применение в учебно-воспитательном процессе местного краеведческого материала. Детей полезно знакомить с успехами

родного им края, так как сведения краеведческого характера более близки и понятны им и вызывают у них познавательный интерес. История нашего края сложна и многообразна, она вбирает в себя историю деревень и городов, прилегающих к ним территорий, тем самым вооружая их знаниями по истории родного края, где общие закономерности развития общества проявляются в конкретных условиях. Краеведение является важным педагогическим средством, которое способствует духовно-нравственному воспитанию школьников

Чтобы детям было интересно знакомиться с историей края, его достопримечательностями, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний.

Знакомя детей с родным краем можно решить следующие задачи:

1. Вызвать интерес к жизни наших земляков. Дать элементарное представление об истории родного края, его памятниках и архитектуре;
2. Дать представления о размерах нашего края и её природных богатствах. Вызвать интерес к жизни родного края;
3. Познакомить и дать представление о защитниках Отечества, героях края;
4. Познакомить с бытом и традициями русского народа, народными праздниками.

У детей увеличивается объем знаний о родном крае. Детей знакомя с историей города и его достопримечательностями, героическими страницами истории. Чувства гордости испытывают дети, живущие на улицах, названных в честь знаменитых людей города

Знакомство с родным городом и родной страной вызывает у детей положительные чувства и эмоции, а также стремление и желание ребенка нарисовать то, о чем только что услышал. Поэтому эта работа продолжается и на занятиях. Рисунки детей, отражающие сильное и чистое чувство любви к своему родному поселку, родной природе позволяют им создать выразительные образы, основанные на своих собственных наблюдениях, а также заставляют задуматься над отношением к миру природы.

Традицией стало проведение патриотических праздников: «День защитника Отечества», «9 Мая – День Победы», «День защиты детей» и возложение цветов к памятнику. Неотъемлемой частью в нашей работе отводим сотрудничеству с родителями. Считаю одной из важных задач сотрудничества с родителями – повышение родительской компетентности по вопросам ознакомления школьников с родным краем. Главное, на что обращаю внимание - вовлечь родителей в воспитательно - образовательный процесс, разнообразить формы работы с ними, пробудить интерес к жизни детей.

Для организации сотрудничества использую разнообразные формы работы: коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные. Родители принимают участие в организации мини-музеев, провожу совместные детско-родительские собрания, развлечения, круглые столы, беседы, выпуск газет: «Мама всякие нужны...», «Мама, папа, я – дружная

семья», «Наша родословная», «В саду ли, в огороде», «По памятным местам всей семьёй» и т. д., выставки: «Осенняя пора», «Зимняя сказка», «Дню Победы посвящается», «Умелые руки не знают скуки», конкурсы чтецов.

Традиционными в моей работе стали экскурсии с детьми в пожарную часть, к памятникам и достопримечательным местам родного города ,на городской стадион, целевые экскурсии-прогулки в природу .За несколько дней до экскурсии с детьми проводится небольшая беседа, с тем чтобы вызвать интерес к предстоящей экскурсии, оживить впечатления и представления, которые могут произойти в ходе экскурсии, сообщается ее цель- дети должны знать, куда и зачем пойдут, что увидят.

Целью моей работы является развитие свободной творческой личности ребенка в процессе формирования у детей школьного возраста интереса и духовно-ценностного отношения к родному городу, краю, стране. В дальнейшем я буду продолжать работу по краеведению, стараться делать жизнь детей ярче, содержательнее, приобщать их к истинным ценностям, направлять мысли и стремления наших воспитанников на путь познания добра, воспитывать интерес и любовь к родному краю, так как краеведение – одна из форм воспитания духовной нравственности детей школьного возраста, составная часть патриотического воспитания подрастающего поколения, что в сегодняшнем непростом мире имеет огромное значение.

### **Приобщение детей к культурному наследию народов Поволжья, повышение уровня духовной культуры, эстетического вкуса учащихся**

Юртайкина Эндже Ранжитовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дворец творчества детей и  
молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ

Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Поволжья, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальным поиском путей развития личности через взаимодействие культур. С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, впитывая культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций.

В нашей республике, да и в нашем городе живет много представителей народов Поволжья. Это русские, татары, чуваша, башкиры, мордва и т.д.

И маленький татарин, и маленький чуваш, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту. На занятиях мы рассказываем детям о народах Поволжья, их быте, культуре, посещаем разные музеи, раскрашиваем

раскраски с элементами народных костюмов, играем в различные игры на которых используются народные игры народов Поволжья, в которые дети с удовольствием играют.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Использование в работе с учащимися и освоение ими культурного наследия народов Поволжья формирует интерес к нему, оживляет педагогический процесс, оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственную стороны личности. Наша основная цель как можно раньше пробудить в ребёнке любовь к родной земле, заложить важнейшие черты национального характера: порядочность, совесть, способность к состраданию и др.

В нашем коллективе создана такая предметно - пространственная среда, которая пробуждает в душе ребёнка лучшие чувства, помогает детям с самого раннего возраста понять, что они часть великого народа. Дети знакомятся с предметами декоративно - прикладного искусства, бытом людей в старину.

В нашем Дворце созданы условия для более углубленного ознакомления детей с народным творчеством: специальное помещение отведено под Музей. Здесь учащиеся встречаются с разными предметами быта, национальными костюмами, дети могут познакомиться с посудой и вещами старины. Огромное впечатление на детей производит экскурсия в Национальный музей в нашем Дворце. Дети с огромным интересом рассматривают экспонаты музея, знакомятся с правилами поведения в музее.

Приобщая детей к истокам народной культуры, знакомим детей с народными праздниками и обычаями. Проводим посиделки, досуги, на которых дети загадывают загадки, водят хороводы, играют в народные игры и т.д.

Опыт работы в хореографическом коллективе «Шома бас» по приобщению детей к народной культуре является результатом наблюдений мастер-классов, открытых занятий, практических наработок.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов.

Цель нашего хореографического коллектива не только научить танцевать ребёнка, но и создать для него такую среду обитания, где бы всесторонне развивалась его личность, способности, дарования, сделать занятия увлекательными и радостными!

## **Изучение элементов народных костюмов на занятиях бисероплетения как средство патриотического воспитания обучающихся**

Нугманова Иильсияр Мансуровна  
педагог дополнительного образования,  
методист МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.  
Садыкова» НМР РТ

Особенностью современного этапа развития российского общества является повышенный интерес к проблемам воспитания. От того, как мы воспитаем наших детей и молодежь, зависит будущее нашего государства. Система духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России заложена в основу концептуальных положений «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Сегодня понятие воспитания расширено с акцентом на патриотический контекст. Воспитание направлено не только на развитие личности, но и на формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Поэтому сегодня перед обществом, в частности перед одним из его социальных институтов – образованием, стоит задача воспитания у подрастающего поколения гражданственности и патриотизма. Необходимость воспитания патриотизма у детей и молодежи определяется федеральным проектом «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг. Эффективным средством патриотического воспитания обучающихся является декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное творчество - один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений, активно помогает воспитывать школьников добрыми, жизнерадостными, преданными Родине, высококультурными, то есть гражданами и патриотами своей страны. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю.

Современное бисероплетение – это часть декоративно-прикладного искусства, где соединяется воображение художника и мастерство мастера. Бисероплетение становится в один ряд с другими формами современного декоративно-прикладного искусства, отчего приобретает в наши дни особую актуальность. Последнее объясняется огромным выбором и доступностью материалов, а так же богатой историей, ведь бисероплетение – один из старинных и достаточно распространенных видов народного творчества, которое играло и играет большую роль в разнообразии народных ремесел.

История бисера многовековая неразрывно связана с историей развития человеческого общества, его культуры, традиции, быта, развитием эстетического и художественного вкуса. Сегодня изделия из бисера, изготовленные вручную, высоко ценятся как в России, так и за рубежом, переживая новый этап своего развития. Бисероплетение позволяет выработать эстетическое отношение у ребят к культурному наследию, к окружающей действительности, научить видеть и понимать прекрасное.

Программа «Бисероплетение» соответствует требованиям Концепции развития дополнительного образования до 2030 года по приоритетным обновлениям содержания и технологий по реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности: содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Обучающиеся изучают различные детали национальных и современных костюмов разных национальностей и народов, изготавливают традиционные украшения в различной технике бисерного искусства с учётом национальных особенностей.

В детском объединении «Бисероплетение» обучающимся прививают наряду с национальной гордостью и любовью к историческим, культурным достижениям своего народа, уважение к истории и культуре других наций и народностей. При изучении многих тем дети знакомятся с историей костюмов, ее элементами народов Поволжья. Особой популярностью пользуются у детей национальные нагрудные украшения русского народа – гerdаны, гайтаны с использованием геометрического и растительного орнамента. В их работах встречаются те же закономерности, что и в произведениях народного искусства: чёткость форм, локальность цветов, яркость и насыщенность красок, цельность изображения.

2023 год в Республике Татарстан был объявлен Годом национальных культур и традиций. Многообразие народного творчества и своеобразие искусства составляют культуру Татарстана. Бесценным достоянием Татарстана является уважительный диалог между представителями всех народов большой татарстанской семьи, забота о сохранении и развитии языков, культуры, традиций. "Народы, населяющие Татарстан, обладают богатейшим историко-культурным наследием», а мы являемся частью культуры и призваны творить ее.

Обучающиеся детского объединения серьезно подготовились в этом году к участию в республиканских конкурсах: «Территория ЭТНО», «Без бергэ», «Рукотворный мир», прошли все этапы и стали победителями. Юные мастерицы не только изготовили исконно традиционные русские украшения ожерелки, гайтаны, а также провели сами мастер-классы для участников конкурсов, ознакомились с технологией изготовления этноаксессуара из бисера, элемента народного русского костюма. Выполняя работу, дети пришли к пониманию, что национальная одежда – это своеобразная книга,

научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Узнали, что жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздник ждали, к нему готовились. Праздничная одежда изготавливалась долго и трудно, но в то же время по ней можно было судить о вкусе и умению мастерицы. На праздники женщины всегда носили «ожерелки», «поддушники» и гайтаны — украшения на шею. Запомнили, например, ожерелок - это ажурный воротник из бисера и бусин, он плотно прилегал к шее и свисал на грудь. Также увидели разнообразие ожерелок, их различие от места проживания. Костюмы, бытовавшие в разных губерниях, уездах, часто обладали ярко выраженными местными чертами, которые проявлялись в манере ношения и комплектования костюма, в колористическом строе, композиции, покрое и характере украшений. Так, южнорусский является аксессуаром к южному паневному комплексу, а поддушники напоминали тонкие галстуки, а гайтаны представляли собой цепочки из разноцветного бисера.

Обучающиеся, создавая своими руками, народные украшения вкладывают в изделия все свое умение, талант и эстетический вкус. Изготовление этих украшений является одним из ярких примеров популяризации, восстановления утраченного старинного промысла - бисерное искусство. Эстетический аспект патриотического воспитания проявляется при посещении выставок декоративно-прикладного творчества. Участие в конкурсах народного творчества, поддерживают и развивают в них дух творчества, подталкивает их к изучению истории родного края. Лучшие детские работы из бисера являются составной частью конкурсных композиций, выставок от нашей образовательной организации, представляя Нижнекамский муниципальный район РТ.

Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь ” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями.

Знакомство с элементами народных костюмов, проживающих в нашей Республике Татарстан, их изготовление на занятиях по бисероплетению, позволяют детям почувствовать неразрывную связь с жизнью своего региона.

Введение национального регионального компонента в программе считаю важным, чтобы привить детям понимание о том, что народное искусство на региональном уровне рассматривается как часть художественной отечественной культуры, является составной частью патриотического воспитания обучающихся.

Источники:

1. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11203/>.
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/12/04/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak-sredstvo>.
3. [infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-iskusstvo-biseropleteniya-v-rabote-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta-4461405.html](http://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-iskusstvo-biseropleteniya-v-rabote-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta-4461405.html).
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/biseropletenie-kak-sovremennyy-sotsiokulturnyy-fenomen/viewer>.
5. <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypiсBo.pdf>.

## **История родного края и города Нижнекамска** (конспект открытого занятия)

Гараева Гульнар Хамзовна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «Дворец творчества детей и  
молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ

**Цель:** Расширять представления детей об истории родного края и города, его достопримечательностях и улицах города, о знаменитых людях нашего города, показать красоту города Нижнекамск.

**Задачи:**

Обучающая:

- формировать представления детей об истории родного края;
- уточнить представления детей о родном городе, его историческом прошлом;
- закрепить знания детей об основных улицах города, о зданиях на них находящихся.

Развивающая:

- способствовать развитию познавательного интереса к ближайшему окружению и воспитанию гордости за родной город;
- побуждать интерес к отгадыванию загадок, кроссвордов используя информацию познавательного характера.

Воспитывающая:

- способствовать формированию патриотизма;
- воспитывать любовь к родному городу, уважение друг к другу.

*Материал к занятию:* фотографии города и улиц Нижнекамска, памятники, карта города, литература, презентация о городе Нижнекамск

*Предварительная работа:*

1. Проведение цикла экскурсий по городу.
2. Знакомство с литературой о родном крае.
3. Оформление и рассматривание альбомов о родном городе и

природе Прикамья. 4. Дидактические игры «Мой город», «Дары Камы», «Улицы нашего города».

### **План занятия:**

I. Организационный этап – 2 мин.

II. Основной этап

1. Теоретическая часть:

- актуализация знаний, повторение ранее изученного – 5 мин;

- просмотр слайдов «Город Нижнекамск»- 10 мин;

- изучение истории образования родного края – 5 мин;

2. Практическая часть:

- коллективная работа по отгадыванию кроссворда – 15 мин.

III. Заключительный этап:

- подведение итогов работы, - 3 мин.

### **Ход занятия:**

#### I. Организационный момент

*Педагог:* - Я пришла к вам с хорошим настроением. Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу и подумайте: «Как хорошо! Что мы сегодня вместе!»

- И я уверена, у нас всё получится!

#### II. Актуализация знаний

*Педагог:* Краеведение – изучение своего края, города, местных традиций, исторического и культурного богатства родного края. Краеведение делится на историческое, литературное, географическое. Объект нашего сегодняшнего изучения – первое и частично второе, в плане знакомства с именами. Изучая историю Нижнекамского края, мы обязательно попадаем в прошлое. А что же такое прошлое? (*Ответы детей*).

*Педагог:* Прошлое – это события, которые уже произошли, свершились. Прошлое противоположность будущему и настоящему. Это время, отрезок времени. А есть ли ещё какое-то время или есть только прошлое? (*Ответы детей*: Есть. Настоящее и будущее).

#### III. Повторение ранее изученного и изучение истории образования родного края.

*Педагог:* Внимание на экран! (На экране появляются поочередно фото достопримечательностей города, памятники, развлекательные комплексы и т.д. Учащимся надо правильно угадать название местоположений города.)

*Педагог:* Сегодняшняя тема занятия «История родного края и города», будем изучать достопримечательности и улицы города, знаменитых людей нашего города, посмотрим на красоту города Нижнекамск.

*Педагог:* История города. А как вы думаете какое место в Республике по численности населения занимает Нижнекамск? По численности населения Нижнекамск занимает 3 место в Республике 240 127 человек, 1 место – Казань, 2 место – Набережные Челны.

*Педагог:* Следующий слайд – это Герб Нижнекамского муниципального района с 2006 года. 1.) Волны, символизируют реку Каму; 2.) Сосна и солнце, символизируют благоприятные природные условия; 3.) Птицы, символизируют духовный подъём, энергию и созидание.

*Педагог:* Знаменитый Святой Ключ – водные ворота города – ведет свою историю с 1666 года. Сегодняшнее название – Красный Ключ.

*Педагог:* В республике Татарстан переплелись плотно две религии: мусульманство и христианство. У нас в городе есть красивая мечеть, и не менее красивые церкви. Нижнекамск — многонациональный город. В нем проживают около 40 национальностей. А теперь подумаем ребята, в вашем классе сколько национальностей? Перечислите (*ответы детей*)

*Педагог:* Достопримечательности и улицы города. Как называется самая длинная, протяжённостью 11 с половиной километров и пересекающая город посередине, улица Нижнекамска? (*Ответ:* Центральная улица города называется проспект Химиков)

*Педагог:* Следующий слайд: Школа №1 – самое первое здание, воздвигнутое строителями в городе в 1962 году! В данный момент, в этом здании мы с вами ребята и находимся.

*Педагог:* Самый первый девятиэтажный дом находится на улице Юности - это дом № 5, напротив школы № 2.

*Педагог:* Следующий слайд - кому посвящён и где находится этот памятник?  
*Ответ детей:* Памятник воинам-интернационалистам, установлен в 1994 году на проспекте Строителей, в сквере возле школы № 1.

*Педагог:* Следующий слайд - на месте городского музея раньше здесь находился развлекательное учреждение - кинотеатр «Восход».

*Физминутка:* суперфизминутка во время занятия от Вани! Внимание, все смотрим на экран!

*Педагог:* Внимание на экран! Следующий слайд - Люди Нижнекамска. Его именем названа одна из улиц города. Художник, скульптор, поэт. Автор памятника Габдулле Тукаю, который установлен у нас в городе в 1991 году. Татарский художник, скульптор Баки Урманче. Его именем названа Гимназия № 2, которая находится на улице Б. Урманче.

*Педагог:* Следующий слайд - Наш земляк, Герой Советского Союза, пограничник. Его имя носят улицы в Нижнекамске, с. Прости, в Карелии. Герой Советского Союза Никита Фадеевич Кайманов.

*Педагог:* Следующий слайд - Мэр города Казани, бывший мэр Нижнекамска Ильсур Метшин.

*Педагог:* На следующем слайде - Николай Васильевич Лемаев - первый генеральный директор производственного объединения «Нижнекамскнефтехим», министр нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР, заслуженный деятель науки и техники РСФСР.

*Педагог:* В память посещения города Нижнекамска в 1965 году композитор Александра Пахмутова и поэт Николай Добронравов написали песню «Смелость строит города». Она начиналась словами:

Может кто-то на Нижней Каме  
Вспомнит как-нибудь стариков,  
Кто закладывал первый камень  
Не стареющих городов...

Нижнекамцы заслужили эти замечательные строки за свои достижения...

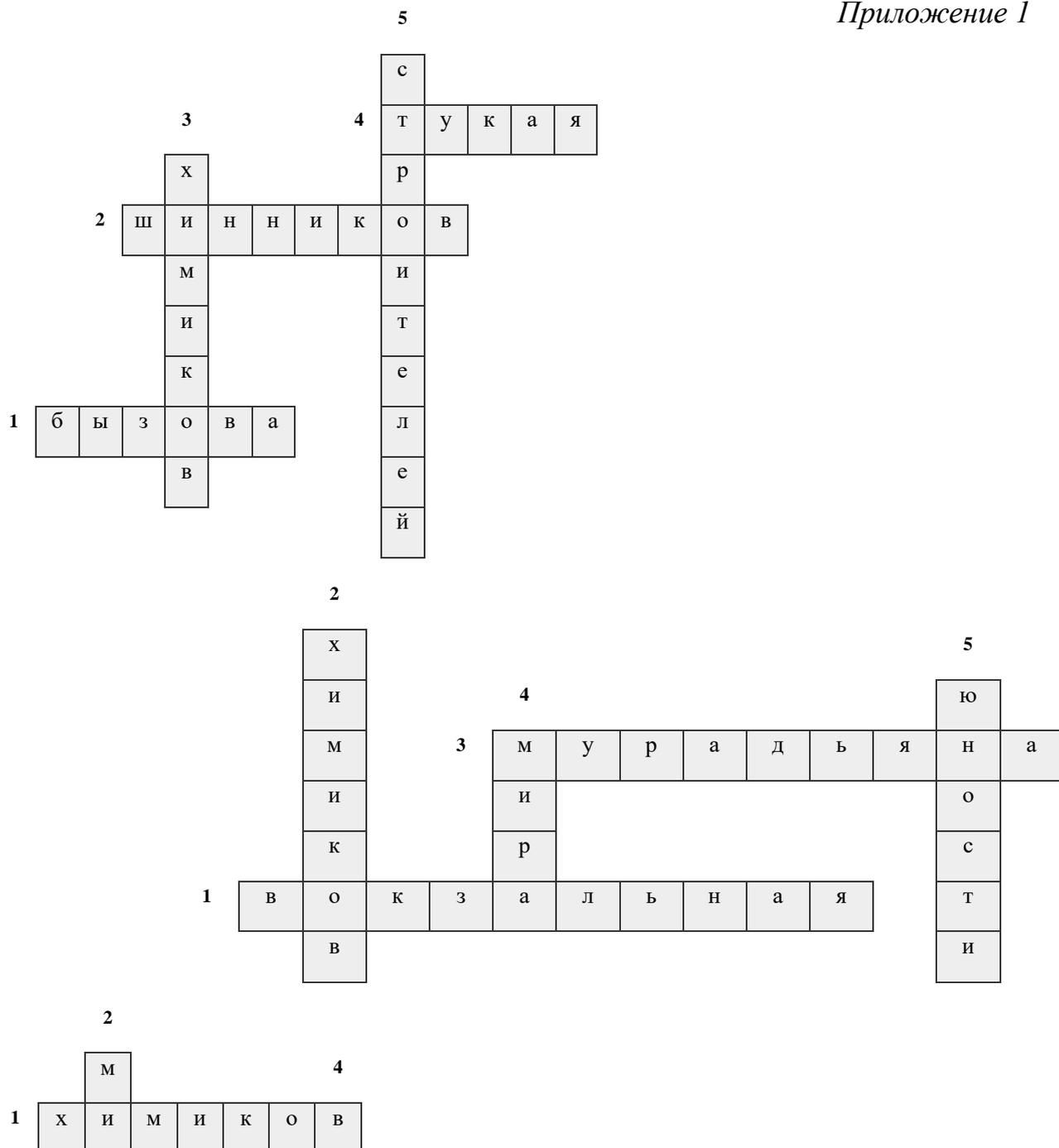
*Педагог:* Внимание на экран видео музыкальное произведение!

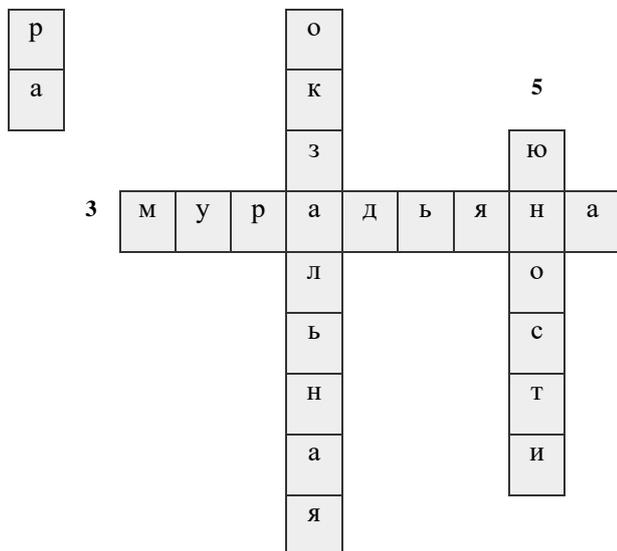
IV. Закрепление материала. Практическая часть: совместная работа учащихся в команде по разгадыванию кроссворда «Улицы нашего города». Учащиеся делятся на три группы. Каждой группе раздаются фотографии улиц города, и на распечатанных листах учащиеся должны отгадать кроссворды (См. приложение 1). Подводятся итоги работы групп в командах.

VI. Итог:

*Педагог:* Для чего мы изучаем краеведение? (ответы учащихся)  
Сделаем вывод. Мы любим свой край, свою малую Родину и нам интересно узнавать о нём и людях, прославивших его. Мы живем в таком замечательном городе! И главное в нашей жизни – это мир на всей планете!

### Приложение 1





**Внеклассное мероприятие, посвящённое Дню марийской письменности.**  
(на русском, марийском языках)

Шадринa Людмила Валерияновна,  
учитель марийского языка и Истории и  
культуры народов Марий Эл, МОУ  
«Алексеевская средняя  
общеобразовательная школа» Советского  
района Республики Марий Эл.

**Аннотация.** Наша великая Россия многонациональна. Каждый народ имеет возможность развивать свою самобытную культуру, язык. Это внеклассное мероприятие воспитывает в детях уважение к истории, культуре, языку марийского народа. Оно способствует воспитанию у обучающихся межэтнической толерантности, формированию сознания гражданина и патриота Отечества, уважения к национальной истории, культуре, традициям страны и малой родины.

**Цель мероприятия:** формирование чувства гордости за свой народ, Родину, Отечество.

**Задачи:**

**Образовательная:**

1. Познакомить обучающихся с историей развития Марийской письменности.

**Развивающая:**

1. Формирование интеллектуальных чувств (новизны, неожиданного интереса), основываясь на необычной форме проведения мероприятия.
2. Формирование интеллектуальных умений (сравнение, обобщение).
3. Развитие речи (на марийском, русском языках).

На первом месте - развивающий аспект: создание единого языкового пространства.

4. Развивать у детей исследовательские, творческие способности.

**Воспитательная:**

1. Формирование культуры речи.
2. Формирование сознательной дисциплины.
3. Воспитание чувства патриотизма, художественно - эстетическое воспитание

**Целевая аудитория:** обучающиеся 5-11 классы

**Оборудование:** презентационное оборудование, мультимедийное оборудование, СМИ «Марий Эл», «Ямде лий!», «Кече», «Ончыко», фрагменты из звукового фильма «Путевка в жизнь», видеоматериал, презентация «День Марийской письменности», вышитые полотенца, творческие работы.

**Используемые технологии:** ИКТ (в ходе мероприятия использована презентация, видеофрагменты)

**Методы при подготовке и проведении мероприятия:** словесный, наглядный, частично-поисковый, исследовательский, творческий.

**Форма проведения:** виртуальное путешествие.

**Ход мероприятия**

**Слайд 1.** Марий тиште кече.

**Библиотека. Музыка, мелодия на 30 сек.**

**Слайд 2.** Марий тиште кече

**Слайд 3.** Первая марийская грамматика. Изображение.

**Видео из библиотеки им. С.Г.Чавайна**

**Слайд 4.** Иероглифы, тамга.

**Слайд 5.** Звук тётретпуч. Видео из мюзикла «Юмынұдыр»

**Слайд 6.** Тётретпуч – сигнальная труба.

**Слайд 7.** Вышивка.

**Музыка на 40 сек. Танец с полотенцами.**

**Слайд 8.** Вышивка. Рассказ о вышивке.

**Марийский танец.**

**Слайд 9.** Комната. Посиделки.

**Скрип двери.**

**Слайд 10.** С.Г.Чавайн.

**Стихотворение «Ото»**

**Слайд 11.** «Марла календарь» В. Васильев.

**Слайд 12.** Стихи марийских поэтов О.Ипая, Ш. Осыпа, В. Васильева, Я. Ялкайна.

**Слайд 13.** «Путевка в жизнь». Кадры из фильма.

**Слайд 14.** Марийский театр. Яков Майоров – Шкетан.

**Слайд 15.** Коча ден уныка. Сценка 4 класса.

**Слайд 16.** Средства массовой информации

**Творческие работы. Слайд – шоу.**

**Слайд 17.** Марийское телевидение.

**Анонс передач марийского телевидения - ВГТРК «Марий Эл»**  
**Слайд 18.** Мар НИИ и МарГУ.  
**Слайд 19.** Спасибо за внимание.

**Сцена. Звучит марийская мелодия. Виртуальная библиотека. Дети в марийских костюмах заходят и выбирают книги.**

**Юля.** Ончалза, могай тошто книга.

(Посмотрите, какая старая книга!)

**Таня.** Ой, кузе маналтешыже! «Сочинения, принадлежащие к грамматике черемисского языка».

(Ой, какое интересное название - «Сочинения, принадлежащие, к грамматике черемисского языка»!)

**Карина.** Санкт – Петербургышто 1775 ийыште савыкталтын.

(Грамматика издана в 1775 году в городе Санкт – Петербург.)

**Валерия.** 248 ий ожно лектын.

(Выпущена она 2248 лет назад).

**Федя.** 1775 ийыште Санкт-Петербург олаште икымше марий грамматика ош тўням ужын. Авторжылан Вениамин-Пуцек Григоровичым шотлат. Грамматик 10 декабрьыште кевытлашке ужалымаш пурен. Тиде кечым кызыт **Марий тиште кече** маныт.

**Ксения.** Марийская письменность возникла 248 лет назад. 10 декабря 1775 года в магазины Санкт – Петербурга вышла в продажу книга «Сочинения, принадлежащие грамматике черемисского языка». Автором грамматики считают Вениамина Пуцека - Григоровича. **10 декабря** – марийский народ празднует **День марийской письменности**. Сегодняшнее мероприятие посвящено развитию нашего родного языка.

Мы предлагаем посмотреть видеоматериал из Национальной библиотеки им. С.Г.Чавайна. Этот фильм создали наши учащиеся, в период подготовки нашего внеклассного мероприятия.

**Видео из библиотеки.** <https://www.youtube.com/watch?v=BsIZT5lof1I>

**Девочки Юля и Таня находят палку и доску.**

**Таня.** Ончалза, тиде тояште ала-могай пале уло.

(Посмотрите, какие-то знаки!)

**Юля.** А мый онаште муынам.

(А я нашла доску. Здесь тоже что-то написано.)

**Таня.** Да, нимом палаш ок лий.

(Да, ничего мы не можем понять.)

**Федя.** Марий калык ожнат икте-весылан уверым колтен моштен. Нуно кызытсе семын буква дене огыл, а онашке, тояшке иероглиф гай палым сўретлен. Тыгай палыжым «тиште» але «тамга» маныныт.

**Ксения.** Путь марийского народа к созданию своей письменности был необычайно трудным. Народ, чувствуя необходимость запечатлеть свои мысли, создал «тиште», «тамга», которые являлись письменным и счетными знаками. «Тиште», «тамга», также ставились вместо личной подписи на документах.

**Звук тётретпуч.**

**Таня.** А могай тиде йүк?

(Какой это звук?)

**Юля.** Могай онай шокта!

(Как интересно звучит!)

**Таня.** Мүндыркө - мүндыркө шергылтеш.

(Далеко – далеко слышен этот звук.)

**Юля.** Мыйын кочам каласкален ыле, тötретпуч денат түрлө йүкым колтылыныт. Иктаж туткар лийын колтен гын, калык пеш вашке погынен.

(Мне бабушка рассказывал: этим инструментом издавали разные звуки. Если что-то происходило, то люди собирались на этот звук. Особенно успешно этот инструмент использовали во время войн для оповещения людей, также во время праздников для изгнания нечистой силы.)

**Ксения.** Тötретпуч – это сигнальная труба. Использовалась она во время праздников для изгнания нечистой силы, во время войн, чтобы собрать войско для борьбы с врагами.

**Марийская мелодия. Таня и Юля с вышитыми полотенцами исполняют танец.**

**Юля.** Мый библиоткыште түрым вашлийым. Могай мотор.

(В библиотеке я нашла красивую вышивку.)

**Таня.** Могай сöралын түрлымö.

(Как красиво вышито!)

**Юля.** Марий түр гыч шуко уверым пален налаш лиш манын, ковам каласен ыле.

(Бабушка рассказывала, что по вышивке можно получить много интересного.)

**Таня.** Чын, түрлеман тувыр марий енын паспортшо гай лийын.

**Ксения.** Многие рисунки марийской вышивки, напоминающие древние иероглифы, в прошлом передавали определённую информацию. Можно было узнать, где человек родился, количество и состав семьи.

**Марийский танец.**

**Карина.** Могай сылне куштымаш. Могай мотор марий вургем.

(Какой красивый танец. Какое красивое марийское платье.)

**Валерия.** Айста ялышке каена. Ожно ўдыр ден рвезе-влак ик пöртышкö погыненыт. Нуно түрлө - кид-пашам ыштеныт да онай шоякым каласкаленыт.

(Пойдем в деревню, заглянем в один из домов. В старые времена, девушки и юноши собирались в одном доме, занимались рукоделием: пряли, вышивали, плели лапти. В это время рассказывали разные истории, пели, играли.)

**Карина.** Айда ик пöртышкö ончалына.

(Давайте заглянем в один дом).

**Скрип двери. Комната. Девушки вышивают, поют.**

Ял мучаште кож шога да

Кож вуйышто луй модеш.

Луй модмыжым ужда мо да

Мемнан толмынам вучышда мо?

Эныжвондо йымалне эныж шочеш да,  
Шоптырвондо йымалне шоптыр шочеш.  
Эныж гае чурийдам, шоптыр гае шинчадам,  
Лўмынак ончаш толын улына.

**Влада.** Плагий, иктаж – могай йомакым каласен колты-ян.

(Плагий, расскажи одну историю.)

**Ирина, Инесса, Диана.** Каласкале, каласкале. Ме колыштына.

(Расскажи, расскажи. Мы слушаем.)

**Настя.** Йёра, колыштса.

(Хорошо. Слушайте.)

Пеш шукерте ожно мемнан кундем Озан кидыште лийын. Марий кундемыште Йыланда – марий князь, лужавуй илен. Тудо пеш мотор, ушан, калыкын пагалыме енже лийын.

Йыланда Иван Грозный кугыжалан Озан олам налаш полшен. Крепость йымаке мландым кўнченыт, тушко тар печкем шынденыт, сортам чўктеныт. Иканаште тар печке-влак пудештын огытыл. Иван Грозный сырен кудалтен, Йыландан вуйжым руал шуэн. Тунамак тар печке-влак пудештыныт. Руш кугыжа шкенжын йонылышыжым умылен. Марий князын колымо вереш тудо Йыланда монастырьым чонен, тудым рушлаже Зилантов монастырь маныт.

**Влада.** Пеш онай легенде. Тау тыланет.

**Федя.** Тыгай йомакым, легендым колыштын, С. Чавайн марий йылме дене произведенийым возаш тўналын. «Ото» почеламутшо – икымше марий почеламут.

**Ксения.** Легенды, предания, песни слышал С. Г. Чавайн в своём доме, где собиралась молодёжь. Так он начал создавать стихи, писать рассказы, пьесы. Первое стихотворение «Ото» («Роща») стало первым произведением на марийском языке. 1905 год считается рождением марийского литературного языка, а Сергей Григорьевич Чавайн – основоположником марийской литературы. Мы предлагаем послушать этот стихотворение.

### Стихотворение «Ото»

Есть в нашем крае роща тихая одна,  
На берегу большого озера она.  
Деревья там раскидистой раскидистых растут,  
В густой листве там распевают соловьи,  
Там к озеру, журча, ручей стремится струи.  
Там и трава любой травы свежей,  
Там и цветы любых цветов нежней.  
Им отдана любовь моя.  
Того, кто рубит рощу, проклиная я.

Сергей Чавайн. 1905г.

**Карина.** Чавайн дене пырляк Николай Мухин, Герасимов Микай, Валериан Васильев марла возаш тўналыныт.

(Вместе с Чавайном в марийскую литературу пришли Н. Мухин, Герасимов Микай, Валериан Васильев.)

**Валерия.** 1907 (түжем индеш шүдө шымше) гыч 1913(түжем индеш шүдө латкумшо) ий марте Валериан Михайлович Васильев «Марла календарьым» савыктен шоген. Тушто писатель – влакын произведенийыштым луктын.

**Федя.** Произведения писателей печатались в «Марийском календаре», редактором которого был Валериан Михайлович Васильев.

Марийский язык развивался и развивается благодаря усилиям нашим марийских поэтов и писателей. Предлагаем послушать небольшие стихотворения марийских поэтов и писателей: Олыка Ипая, Шабдара Осыпа. Валериана Васильева.

**Карина.** Йылме манме мо лиеш?  
Йылме дене мом ыштат?  
Ен йылмыште чон коеш,  
Шонымыжат, йылмыжат.

**Валерия.** Куэрлашке легылден,  
Марий мурым муралтем.  
«Ким» колхозым мокталтен,  
Гармонемым шуялтем.

**Федя.** Муру, муру, тый от лий гын,  
Мо ден илыш сөраса.  
Мемнан гае ура чонжым,  
Кузе луктын каласа?

**Карина.** Валерия, тый «Путёвка в жизнь» кином онченат мо?  
(Валерия, ты смотрела фильм «Путёвка в жизнь»?)

**Валерия.** Да, онченам. Пеш онай кино.  
(Да смотрела. Очень интересный фильм.)

**Карина.** А Йыван Кырляже могай онай модын.  
(Как талантливо сыграл роль Мустафы Йыван Кырля.)

**Валерия.** Могай онай марла мутланен, марий мурым мурен.  
(Как красиво говорил на марийском, песню исполнил.)

**Ксения.** Йыван Кырля известный марийский поэт и киноактер. Он сыграл роль Мустафы в первом звуковом фильме «Путевка в жизнь». Йыван Кырля говорил на марийском и исполнил песню «Луй модеш». Мы предлагаем посмотреть фрагменты этого фильма.

#### **Фрагменты фильма «Путёвка в жизнь».**

<http://www.youtube.com/watch?v=N9d2AzehoTs>

#### **Дети на сцене с газетами и журналами.**

**Карина.** Валерия тый марий театрыш миенат мо?  
(Валерия, ты была в марийском театре?)

**Валерия.** Да, миенам.  
(Да, была.)

**Карина.** Тений 104 ий темеш. Тудо кӧн лӱмжым нумалеш?  
(В этом году Марийскому национальному театру исполняется 104 лет. Чьё имя носит театр?)

**Валерия.** Яков Павлович Майоров – Шкетанын лӱмжым нумалеш. Театр марий йылмым вияндаш полша.

(Имя Я.П.Майорова – Шкетана. Театр много работает над сохранением, развитием марийского языка.)

**Карина.** Кызыт изи сценкым 4 класс ончыкта.

(Мы предлагаем посмотреть сценку в исполнении 4 класса)

#### Сценка. 4 класс

**Федя.** Ёдыр-влак мом ыштеда?

(Девочки, что вы делаете?)

**Карина.** Марий газет ден журналым уроклан кычалына.

(Ищем газеты и журналы для урока.)

**Валерия.** Теве «Ончыко» журнал.

(Вот журнал «Ончыко».)

**Юля.** Теве мый «Ямде лий» газетым муынам. Тудо йоча газет.

(Вот газета «Ямде лий!». Это детская газета.)

**Федя.** А тидыже могой мотор журнал?

(А это какой журнал?)

**Таня.** Тиде «Кече» йоча журнал. Ончыч тудо «Пионер йук» маналтын.

(Это детский журнал «Кече». Раньше он назывался «Пионер йук» «Голос пионера».)

**Федя.** Ёдыр - влак нине газет да журналыш почеламутым, суретым, ойлымашым колтен кертыда.



Средства массовой информации способствуют развитию, сохранению языка, культуры. На страницах этих журналов, газет вы можете увидеть свои рисунки, рассказы, стихи, если будете сотрудничать с редакциями.

**Слайд - шоу творческих работ.**

**Видео «Рисунки детей»** <http://youtu.be/vEbg-SPAxVA>

**Ксения.** Большую работу в развитии марийского языка играет марийское телевидение. Журналисты, дикторы телевидения и радио являются образцом применения в марийского языка в жизни.

**Анонс передач.** Видео [http://youtu.be/gkHrXuCnT\\_s](http://youtu.be/gkHrXuCnT_s)

**Марий телевиденийын передачижым ончаш темлена.**

## Предлагаем посмотреть анонс передач марийского телевидения.

**Федя.** Марий йылмым шымлымаште марий шанчызе - влак кугу пашам ыштат. Тидлан Валериан Михайлович Васильев лумеш Марий научно-исследовательский институт, Марий кугыжаныш университет кугу пашам ыштен шогат. Тыге марий йылме эшеат мотор, поян, сылне лиеш.

**Ксения.** В изучении марийского языка большой вклад вносят учёные Марийского научно-исследовательского института имени В.М.Васильева и Марийского государственного университета. Так наш язык становится богаче, красивее.

**Марийская песня. Вокальный ансамбль «Незабудка».**

### Рефлексия.

**Ксения.** Сейчас мы проверим как вы слушали наше выступление.

**Юля.** Скажите, пожалуйста, когда появилась Марийская грамматика?  
(10 декабря 1775 года.)

**Таня.** Какого числа отмечают День Марийской письменности?  
(10 декабря.)

**Карина.** Назовите имя основоположника марийской литературы.  
(Сергей Григорьевич Чавайн.)

**Валерия.** Какие марийские газеты и журналы вы знаете?  
(«Ончыко», «Кече», «Ямде лий!», «Марий эл», «Кугарня»)

### Заключение. На сцене.

**Карина.** Йылме пеледышым пого,  
Тудо вет ўмырыштет

**Валерия.** Шерге дечат шерге пого  
Эн угу вий кидыштет.

**Юля.** Куш тумо гай пенгыдемын,  
Лўшкыжō шочмо йылмет,

**Таня.** Кудыр лышташ-влакет семын  
Патырле вуй ўмбалнет.

В.Колумб



**Федя.** Марий йылмына виан, мотор, поян. Йӧратыза, аралыза шочмо йылмым, тудым ӧрканыде тунемза.

**Ксения.** Марийский язык, богат, красив. Любите, берегите родной язык.

Наше мероприятие подходит к концу. Спасибо всем за внимание.

**Федя.** Тидын дене мемнан тиште кечылан пӧлеклалтше мероприятийна мучашке шуо.

Чылалан пеш кугу тау.

### **Литература.**

1. Галкин, И. С. Историческая грамматика марийского языка. Морфология: учеб. пособие для пед. ин-та. Ч. 1 / И. С. Галкин. – Йошкар-Ола: Марийс. кн. изд-во, 1964. – 202, [2] с.
2. Иванов, И. Г. Из истории марийской письменности: в помощь учителю истории культуры / И. Г. Иванов. – Йошкар-Ола: Книга и К', 1996. – 62, [2] с.
3. Сергеев, О. А. Истоки марийской письменности: ист.-лингвист. анализ рукоп. памятников марийс. яз. XVIII-XIX веков / О. А. Сергеев. – Йошкар-Ола: Марийс. кн. изд-во, 2002. – 188, [1] с.: ил
4. <http://www.openclass.ru/node/355142>

## **Методическая разработка занятия «Муса джалиль – узник моабитской тюрьмы»**

Галлямова Гульнара Ягфаровна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дворец творчества детей и  
молодёжи им. И.Х. Садыкова» НМР РТ

Представленная методическая разработка была апробирована на занятии с обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Весёлая кисточка».

### **Пояснительная записка**

В настоящее время Государство ставит перед педагогами огромную приоритетную задачу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Актуальность её подтверждается появлением новой Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

В связи с этим, перед педагогами дополнительного образования художественной направленности стоят те же общие задачи, которые они должны реализовать в работе с детьми через свои программы:

- формирование патриотических чувств и сознания на основе исторических ценностей;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, и её культуру;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины;
- воспитание любви к родному Отечеству, республике, городу, её истории, культуре и традициям.

Одним из способов достижения данной цели – воспитание через историю, на примере героизма наших соотечественников.

*Актуальность* данного занятия заключается в востребованности воспитания патриотизма, в знании исторического прошлого своего народа.

*Практическая значимость* данного занятия в том, что в процессе занятия используются графические средства выразительности, что положительно сказывается на развитии мелкой моторики рук.

*Новизна* данной методической разработки заключается в активации творческого потенциала детей через графические средства выразительности на примере монументальной скульптуры, посвящённой М. Джалилю.

### **Информационная карта занятия**

Тема занятия	Муса Джалиль – узник Моабитской тюрьмы
Регламент занятия	1 ч. 20 мин. с десятиминутным перерывом
Направленность	Художественная
Возраст обучающихся	10-11 лет
Тип занятия	Комбинированное
Цель занятия	Воспитать гражданина и патриота своего Отечества, любящего историю, традиции и культуру своей малой родины через графические средства изобразительной деятельности.
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать исторические знания о военных годах поэта;</li> <li>- закрепить знания о средствах выразительности графики и о скульптуре как виде изобразительного искусства.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать графические умения и навыки;</li> <li>- развивать мелкую моторику рук;</li> <li>- развивать патриотические чувства через искусство и историю;</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать уважительное отношение к героям, отдавшим свою жизнь за Родину;</li> <li>- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности;</li> <li>- воспитывать аккуратность при выполнении задания.</li> </ul>
Методы и приемы	Коммуникативный, объяснительно-иллюстративный, языковой анализ и синтез, частично-поисковый, наглядный, практический.
Ресурсное обеспечение	Мультимедиа - проектор и экран, ноутбук; колонки, презентация, наглядные пособия, карандаши графитные разной твёрдости, ластик, формат А4.
Планируемые результаты	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют определять изученные жанры изобразительного искусства;</li> <li>- умеют использовать графические средства выразительности;</li> <li>- умеют передавать увиденное на формате листа в виде зарисовки.</li> </ul> <p>Метапредметные:</p> <p><i>Регулятивные</i> – умеют принимать и сохранять учебную задачу,</p>

	<p>выполнять оценивание и самооценивание; в сотрудничестве с педагогом ставить учебные задачи; умеют планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные</i> – осуществляют контроль и самоконтроль; умеют извлекать нужную информацию, самостоятельно её находить и создавать способ решения проблемы поискового характера.</p> <p><i>Логические</i> – умеют устанавливать причинно-следственные связи и строить логическую цепь рассуждений.</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляют взаимодействие с окружающими,</li> <li>- устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом,</li> <li>- выражают положительное отношение к патриотическому воспитанию,</li> <li>- проявляют внимание, желание больше узнать.</li> </ul>
--	--

### Структура занятия

Ход занятия	Время	Задачи	Форма проведения	Цифровые технологии
Организационный момент.	2 мин.	Подготовка детей к занятию, концентрация внимания.	Наблюдение, беседа	
Актуализация знаний и объявление темы цели занятия.	5 мин.	Выявление пробелов и их коррекция. Обеспечение мотивации и принятие цели учебно-познавательной деятельности.	Беседа	
Основная часть и усвоение новых знаний и способов действия.	20 мин.	Обеспечение восприятия, осмысления и запоминания связей и отношения в объекте изучения.	Беседа, объяснение, выступление, демонстрация презентаций, показ	Мультимедиа - проектор и экран, ноутбук, колонки, презентация
Первичная проверка понимания изученного	3 мин.	Установление правильности и осознанности усвоения нового материала и их коррекция.	Опрос, объяснение	
Закрепление новых знаний и практическая работа	40 мин.	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применение.	Тренировочные упражнения, практическая работа	Мультимедиа - проектор и экран, ноутбук, колонки, презентация
Обобщение и систематизация знаний	2 мин.	Формирование целостного представления знаний по теме.	Беседа	

Контрольный	3 мин.	Выявление качества и уровня овладения знаниями.	Наблюдение	
Подведение итогов занятия	3 мин.	Анализ успешности достижения цели. Дальнейшие перспективы в работе.	Анализ работ, экспресс-выставка	
Рефлексия	2 мин.	Самооценка детей.	Беседа	
Домашняя работа		Пройти проверочный тест.	Тестирование	Ноутбук или компьютер

### Ход занятия

#### 1. Организационный момент.

Проверка готовности к занятию. Выявление отсутствующих.

Приветствие:

- Здравствуйте, ребята. Встанем и почтим минутой молчания героев, отдавших жизнь за нашу Родину. Спасибо! Начнем занятие. Проверьте, всё ли у вас готово к занятию. Молодцы. Кто отсутствует? Спасибо.

Хочу спросить, какие скульптурные памятники вы видели в нашем городе? А в других городах?

#### 2. Актуализация знаний и объявление темы и цели занятия.

А какими бывают скульптуры? Что вы можете рассказать о скульптуре? Правильно! Скульптуру разделяют на станковую и монументальную. Монументальные, как правило, отличаются крупными размерами. Они посвящены историческим событиям или великим людям, связаны с окружающим пространством или архитектурой. Вы сегодня назвали скульптуры, посвящённые нашему сегодняшнему герою.

Как вы думаете кому сегодня посвящено занятие? Правильно – М. Джалилю! Тема нашего сегодня занятия – «Муса Джалиль – узник Моабитской тюрьмы». А цель у нас очень важная. Мы должны с вами быть патриотами своего Отечества, любящими историю, традиции и культуру своей малой родины. А примером нам станет известный татарский поэт, герой Советского Союза – Муса Джалиль. И на примере монументальной скульптуры, посвящённой М. Джалилю, с помощью графических средств выразительности выполним практическую работу в виде зарисовки.

#### 3. Основная часть и усвоение новых знаний и способов действия.

Сегодня ребята подготовили выступление о жизни Муса Джалиля в годы Великой Отечественной Войны. Давайте послушаем выступления и посмотрим презентацию о нём (выступления детей, показ презентации).

1 - выступающий. В 1941 году Муса Джалиль был призван в Красную Армию. В звании старшего политрука воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом газеты «Отвага». 26 июня 1942 года в ходе Любанской наступательной операции у деревни Мясной Бор Муса Джалиль был тяжело ранен в грудь и попал в плен. Вступил в созданный немцами легион «Идель-Урал». В Едлиньске около Радома (Польша), где формировался легион «Идель-Урал», Муса Джалиль вступил в созданную среди легионеров подпольную группу и устраивал побеги

военнопленных. В августе 1943 года гестапо арестовало Джалиля и большинство членов его подпольной группы за несколько дней до тщательно подготавливаемого восстания военнопленных. Муса помещен в каменный мешок берлинской тюрьмы Моабит. 25 августа 1944 года 11 джалилевцев были казнены в тюрьме в Берлине на гильотине.

2 - выступающий. В апреле 1945 года в пустующей берлинской тюрьме Моабит среди разбросанных взрывом книг тюремной библиотеки бойцы нашли клочок бумаги, на котором по-русски было написано: «Я, известный поэт Муса Джалиль, заключен в Моабитскую тюрьму как пленный, которому предъявлены политические обвинения и, наверное, буду скоро расстрелян...» Все время поэт пока находился в плену писал стихи. До нас дошло 2 блокнота. На последней страничке первого блокнота со стихами поэт написал: «К другу, который умеет читать по-татарски: это написал известный татарский поэт Муса Джалиль... Он умрет. Но у него останется 115 стихов, написанных в плену и заточении. Он беспокоится за них. Поэтому если книжка попадет к вам в руки, аккуратно, внимательно перепиши их набело, сбереги и после войны сообщи в Казань, выпусти их в свет как стихи погибшего поэта татарского народа. Таково мое завещание. Муса Джалиль. 1943. Декабрь».

3 - выступающий. Во время войны каждый кто попадал в плен считался предателем и изменником Родины. Поэтому в 1947 году имя Мусы Джалиля было включено в список особо опасных преступников, хотя все прекрасно понимали, что поэт - казнен. Закрылось дело лишь после смерти Сталина за неимением улик. В апреле 1953 года впервые были опубликованы шесть стихотворений из Моабитских тетрадей. Затем М. Джалилю дали звание Героя Советского Союза в 1956 году, лауреата (посмертно) Ленинской премии в 1957 году.

Коль обо мне тебе весть принесут,  
Скажут: «Изменник он! Родину предал», —  
Не верь, дорогая! Слово такое  
Не скажут друзья, если любят меня.  
Я взял автомат и пошел воевать,  
В бой за тебя и за родину — мать.  
Тебе изменить? И отчизне моей?  
Да что же останется в жизни моей?

Выступление педагога (общая информация о памятнике):

Монументальный памятник Мусе Джалилю – это уникальный скульптурный комплекс, расположенный в Казани, на площади Первого Мая. Располагается в самом центре города. Местонахождение скульптурного комплекса довольно удачное: рядом кремль в Казани, Музей, Городская Дума. Разработкой проекта занимался архитектор Л. Г. Голубовский, реализовал скульптор В. Е. Цигаль. Торжественное открытие монумента, которое состоялось 3 ноября 1966 года,



приурочено к памятной дате – 60 лет с дня рождения М. Джалиля. Памятник отличается довольно оригинальной, тщательно продуманной композицией. Всей своей сущностью этот монумент, как и сам Муса Джалиль, символизирует борьбу за свободу и независимость. Враги могут пленить тело, но им не под силу сломить дух патриота. Пространственно-развитый комплекс очень грамотно выполнен. Он привлекает внимание окружающих, заставляет остановиться, задуматься. Монумент имеет не только символическую, культурно-историческую, но и эстетическую ценность. Скульптура состоит из трёх частей: фигура персонажа, гранитная стенка, площадка-стилобата. В 1974 году данный объект был включён в перечень культурных памятников государственного значения, подлежат охране.

#### 4. Первичная проверка понимания изученного.

Ребята, посмотрите на экран и вспомните графические средства выразительности (ответы детей):

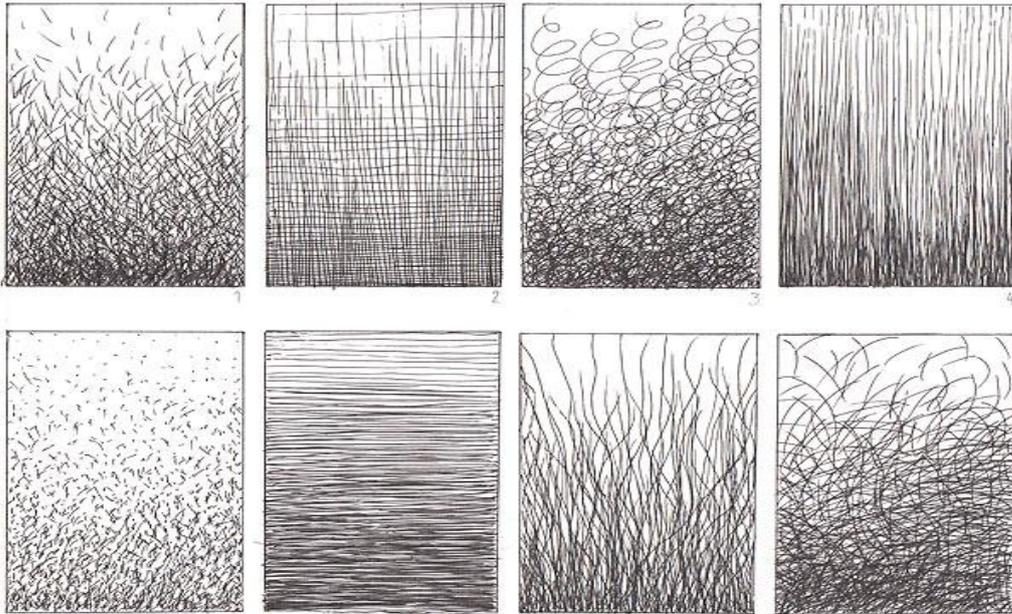
- линия, штрих, пятно, точка.



Как вы думаете, почему я вам задала этот вопрос? Правильно, они нам сегодня пригодятся при выполнении практической работы. А, что мы рисуем? Что вы запомнили о поэте?

#### 5. Закрепление новых знаний и практическая работа.

Давайте поупражняемся на доске в выполнении графических средств выразительности (вызываю к доске детей).



Динамическая пауза – упражнения на снятие напряжения с глаз.

Практическую работу выполняем в графике с помощью графитных карандашей разной твёрдости. Мы рисуем с натуры памятник М. Джалиля с помощью данных графических средств выразительности. Работу выполняем в виде зарисовки. Что такое зарисовка?

Показываю образец.



Вспомним этапы работы (ответы детей):

- 1) композиционное размещение (лист вертикально);
- 2) линейный рисунок;
- 3) передача формы и текстуры;
- 4) детальная проработка.

Напоминаю о соблюдении техники безопасности и правильной осанки во время работы.

Практическая работа детей. Помощь педагога в ходе работы затрудняющимся. Корректировка ошибок.

6. *Обобщение и систематизация знаний.*

- Кому сегодня посвящено занятие? Что вы сегодня узнали нового?

7. *Контрольный.*

Форма контроля – наблюдение. В ходе практической работы отмечаю детей, у которых высокий уровень выполнения работы и низкий.

8. *Подведение итогов занятия.*

Организация выставки творческих работ. Ребята, посмотрите на ваши работы. Вам нравится результат вашего творчества? Как вы считаете, удалось ли вам выполнить поставленные задачи? Отмечаю лучших, указываю на недостатки.

9. *Рефлексия.*

- Ребята, вы молодцы. Я очень рада, что вы справились с заданием. Предлагаю провести самооценку. Что для вас сегодня было сложным, а что лёгким? Благодарю за продуктивное занятие. Всем спасибо за работу!

Домашняя работа:

на сайте <https://onlinetestpad.com/> (конструктор опросов и тестов) пройти тест по сегодняшней теме.

### Список литературы

1. Ахтамзян А. А. Муса Джалиль и его соратники в сопротивлении фашизму: из "Моабитской тетради". - 2-е изд., доп. — [2015] (Казань: ПИК Идел-Пресс). - 206 с.
2. Бесчастнов Н.П., Чёрна – белая графика. – М: Владос, 2019. – 145 с.
3. Верделли А., Искусство рисунка. – М: ЭКСМО, 2020 – 280 с.

### «Гамьле шагыйрә»

*(Түбән Кама шәһәрендә яшәп иҗат итүче шагыйрә  
Гөләндәм Галиева белән очрашу кичәсе)*

Шаймухаметова Фанзиля Мирзануровна  
учитель родного языка и литературы  
МБОУ «Гимназия№2» им. Б.Урманче  
НМР РТ,  
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова»  
НМР РТ  
Галимова Гульнара Нургалеевна педагог  
– библиотекарь МБОУ «Гимназия№2»  
имени Баки Урманче НМР РТ

### Аннотация

Бу чараны балаларда туган якка мэхэббәт, шәһәрәбездә яшәп иҗат итүче зыялы шәхәсләре белән горурлану хисләрен тәрбияләү, аларның иҗатына кызыксыну уяту максаты белән үткәрелде.

Туган жиренәң үткәнен белгән бала туган ягын, ана телен дә ярата, халкы белән дә горурланып яши.

Чара бик жылы атмосферада үтте. Балалар үзлөрен кызыксындырган сорауларын бирделер, шагыйрәнең шигырьлөрен яттан сөйлөделер. Килгән кунаклар балаларга чын күнелдән рәхмәт әйтеп, укуларында уңышлар теләп, истәлеккә үзлөренең китапларын автограф белән бүлөк итеп хушлаштылар һәм чараның ахырында күмәкләшеп фотога төштелер. Очрашу музыкаль номерлар белән бергә үрелеп барды.

**Максат:** укучыларга шагыйрәнең тормышы турында мәгълүмат бирү, туган якның зыялы шәхесләре белән горурлану хисләре тәрбияләү, аларның ижатына кызыксыну уяту.

**Бурычлар:** шагыйрәнең тормышын һәм ижатын тирәнтен өйрәнү, ижатының төрле юнәлешләре белән танышу, тупланган материалларны системага салу, төгәл фактларны күрсәтү.

**Җиһазлау:** китап,газета-журнал материалларыннан күргәзмә

**Техник чаралар:** ноутбук, проектор, экран, презентация

### *Кичәнең барышы*

#### *Фон музыка*

#### *Ике алып баручы чыга*

**А.Б.:** Исәнмесез хөрмәтле укытучылар, укучылар, кунаклар! Түбән Кама шәһәре язучыларга, шагыйрьләргә бай як. Алар турында без нәрсә беләбез? Әгәр дә аларның ижатларын өйрәнмәсәк, алар белән очрашулар үткәrmәсәк, мәктәпләрдә әдәби кичәләр үткәrmәсәк, безне үз туган ягын яратучылар дип әйтеп булырмы соң?

**А.Б.:** Гимназиябездә күренекле кешеләр белән очрашу күркәм бер традициягә әйләнде. Менә бүген дә шул традицияләргә тугъры калып, түгәрәк өстәл янына жыелдык. Бездә кунакта өч китап авторы, республика һәм бөтенроссия күләмендәге ижади конкурслар жиңүчесе, Түбән Кама муниципаль район Советының жәмәгәтьчелек һәм муниципаль матбугат чыганаклары белән элемтә бүлеге житәкчесе урынбасары Гөләндәм Исрафил кызы Галиева. Бу алкышлар сезнең өчен, Гөләндәм Исрафиловна.

**А.Б.:** Кеше ерак юлларга чыкса, озаграк авылына, туган шәһәренә кайтмый торса, йорт-нигезен, урамын, туган-тумачасын бик нык сагына башлый. Ә сагыну хисенең зурлыгын сүзләр белән генә дә әйтеп бетереп булмый торгандыр. Шулай бит, Гөләндам ханым? Туган авылга карата сезнең хисләрегез, уйларыгыз “Туган якка мәдхия”, “Туган як моңы”, “Туган жир белән сөйләшү”, “Әй туган жир” дип аталган шигырьләрдә күрсәтелә. Әйдәгез хәзер “Туган якка мәдхия” дигән шигырен тыңлап үтик .

#### **Г.Галиева “Туган якка мәдхия”. Беренче укучы чыгышы**

**А.Б.:** Туган як! Туган жир! Туган туфрак! Бу сүзләр һәр беребезнең йөрәгенә иң якын, иң кадерле сүзләр!

Төркәшем – туган төбәгем,

Күнелемә якын син.

Йөрәгемнең иң түрендә

Мәңге сүнмәс ялкын син! – дип яза автор үзенең туган ягы турында.

Әйтегез әле, кайсы яктан, кайсы туфрактан Сез, Гөләндам ханым?

Сезнең туган якка сәяхәт кылыйк әле.

### **Шагыйрә жавабы**

## **Жыр “Әнкәемнең күзләре” (Ә.Кашфуллин сүзләре, З.Хәйретдинов музыкасы)**

### **Башкара икенче укучы.**

**А.Б.:** Гөләндәм ханым ижатында тагын бер бөөк образ - Ана образы бар. Ичшиксез, һәрбер ана булган кеше үзенә аерым атап язылган шигырьгә лаек. Әни – бала өчен жир йөзәндә иң кадерле, иң якын, иң газиз кеше. Бары тик әниләр генә балалары өчен утка да керә, суга да төшә. Ана һәм бала. Шагыйрьләр өчен бу, әлбәттә, мәңгелек тема. “Әнкәйгә” дигән шигырендә шагыйрәбез аның кайтмасын белсә дә,

Кемдер энә күлмәк кигән

Нәкъ синекә төсләне.

Кочаклап аламын һәрбер

Сиңа ошаган кешене,- дип яза.

**А.Б.:** Сөзгә ижатка сәләт кемнән күчкән? Нәсел агачының кайсы буынында каләм тибрәтүчеләр булган? Туганнар арасында башка шигырь язучылар бармы?

### **Шагыйрә жавабы**

#### **Г.Галиева “Әнкәйгә”. Өченче укучы чыгышы .**

**А.Б.:** Кечкенәдән үк укытучы булырга хыялланган Гөләндәм Исрафил кызы Татар дәүләт гуманитар институтына юл ала. Күп еллар Аксубай төбәгендә гомер кичерә, балаларга татар теле һәм әдәбияты фәннәннән белем бирә. Беренче көннәрдән үк ул балаларны яратып, аларга бөтен күңел жылысын биреп белем һәм тәрбия бирә, үзен кешелекле, гадел мөгаллим, оста оештыручы итеп таныта. Мәктәптәгә чыр-чу, шау- шу кемгәдер, бәлки, ошамыйдыр. Ә Гөләндәм ханым өчен мәктәп -ул үзе бер шигъри дөнъя! Гөләндәм ханым, шул елларның иң истәлекле, кызыклы мизгелләрен искә төшереп китик әле.

### **Шагыйрә жавабы**

#### **“Ирназ” бию ансамбле башкаруында татар халык биюе**

**А.Б.:** Сөзгә ижатта тагын бер юнәлеш- Тукай образы. Тукай- татар поэзиясенең мәңгә сүнмәс йолдызы, Тукайны олылау, аның алдында баш ию язучылар һәм шагыйрьләр өчен табигый хәл. Аңа багышлап, аның ижатына сокланып, шигырь язмаган татар шагыйре юктыр ул. Сөз дә бу теманы читләтеп узмагансыз. Моның сәбәбе нәрсәдә?

### **Шагыйрә жавабы**

**А.Б.:** Яз житүгә, туган шәһәрәм

Аллы- гөлле нурга күмелә.

Бер түтәлдә үскән гөлләр күк

Тату яши халык биредә.

**А.Б.:** Түбән Кама – дуслык үзәге!

Күп милләтнең туган төбәге!

Планетаның иң – иң түрендә

Чәчәк ат, син, гомер – гомергә!,- дип язасыз .

Гөләндәм ханым, гүзәл Түбән Кама шәһәрәнә сезне нинди юллар китерде? Нинди жепләр үзенә бәйләп тотта?

### **Шагыйрә жавабы**

**А.Б.:** Шәһәрбез төзүчеләрен хөрмәт итеп иҗат иткән шигырегезнең берсенән өзек укып үтик.

### **Г.Галиева “Тәүге субай чыңы”. Дүртенче укучы чыгышы**

**А.Б.:** Мәхәббәт ул — мәңгелек тема. һәр чорда да каләм әһелләре бу темага мөрәҗәгать иткәннәр. Болгар чорында иҗат иткән Кол Гали мәхәббәтне илаһи хис итеп тасвирласа, Кандалийның мәхәббәте шашкын, ярсулы булган. Ә бөек шагыйрәбез Г. Тукайның мәхәббәте нәфис моң белән үрелгән, үтә нечкә хисле, оялчан. Гөләндәм ханым да шигырьләрендә мәхәббәтнең кадерең белергә, сакларга өнди.

Инне ингә куйыйк, пар былбыллар булуйк,

Уртақ булсын сайрар талыбыз.

Ике йөрәк бергә, кушылсын гомергә

Алда көтә алсу таңыбыз.

Гөләндәм ханым, Сезнең өчен нәрсә ул мәхәббәт? Иҗатыгызда бу хисне нинди образлар, сурәتلәр аша укучыларга житкерәсез?

### **Шагыйрә җавабы**

**А.Б.:** 1965 нче елда Түбән Кама шәһәрендә рус телендә “Ленинская правда”, татарча “Ленин нурлары” газетасы чыга башлый. “Ленин нурлары” газетасы каршында әдәби түгәрәк оештырыла. 1968 нче елның сентябрь аеннан әдәби түгәрәк әдәби берләшмәгә әверелә. Аңа “Кама таңнары” дигән исем бирелә. Хәзер берләшмә эгзалары шигырь язу белән генә чикләнми, көнүзәгендәгә мәсьәләләр турында мәкалә – очерклар, хикәяләр, поэмалар иҗат итәләр, повесть һәм пьеса кебек җитди жанрларга алынучылар да бар. Бүген бездә кунакта “Кама таңнары” әдәби берләшмәсе шагыйрьләре, Гөләндәм ханымның кәламдәш дуслары Фәтхулла абый Абдуллин, Рәмзия апа Валиева, Әлфия апа Сибгатуллина, мәгариф ветераны Суфиян абый Минһаҗев, “Аксакаллар шурасы” оешмасы җитәкчесе Васил абый Камалов. Әйдәгез әле сүзне аларга да бирик. Гөләндәм Галиева иҗаты турында аларның фикерләрен тыңлыйк. Рәхим итегез!

### **Килгән кунакларның җавабы**

**А.Б.:** Милләт, халык, туган телнең киләчәгә өчен борчылу- беребезне дә битараф калдыра алмый. Шуңа да әлегә темага язылган шигырьләренң күңелгә тәэсир итү көче аеруча үтемле һәм куәтле.

Халык бөеклеге – туган тел,

Халык гомере- бары туган тел!

Тел яшәсә, милләтем дә яшәр,

Чәчәк атар туып – үскән жир!,- дип яза Гөләндәм ханым.

Түбән Кама муниципаль район Советыны эгъзасы буларак, шәһәрбездә милли телләр үсеше өчен нинди чаралар каралган шул турыда сөйләп үтсәгез иде.

### **Шагыйрә җавабы**

**А.Б.:** Гөләндәм Исрафиловна, вакыт табып, гимназиябезгә очрашуга килгәнегез өчен, Сезгә бик зур рәхмәт! Иҗат чишмәгез беркайчан да сакмасын, гөрләп торсын, янадан –яңа уңышлар юлдаш булсын сезгә!

## КУЛЛАНЫЛГАН ӘДӘБИЯТ:

1. Г. Галиева .Тәүге адымнар.-Казан: “Мәхмүтләр” нәшрияты , 2008.- 111б.
2. Г. Галиева .Күңел тәлгәшләре. – Казан: “Мәхмүтләр” нәшрияты, 2018.- 98б.
3. Г. Галиева “Канатлы нур.- Казан: : “Школа” редакция-нәшрият үзәге, 2022.-108б.
4. “Казан утлары” журналы, №7(1161), 2019.
5. “Кама таңнары” әгъзасы Гөләндәм галиева 45нче яшьләр китапханәсендә 7нче мәктәп укучылары белән очрашты// Туган як.- 2020.- 14 февраль.

## В честь защитников Отечества

Набиева Милеуша Рашитовна  
заместитель директора по ВР  
Залялова Эльвира Рустямовна  
социальный-педагог  
МБОУ «Полилингвальная гимназия  
«Адымнар - Нижнекамск» НМР РТ

**Цель воспитательного мероприятия:** создание праздничного настроения у участников и зрителей через проведение концертную программу, приуроченного к празднованию 23 февраля, патриотическое воспитание учащихся.

### **Задачи мероприятия.**

**Образовательные задачи:** сформировать у детей желание получать информацию из литературных и интернет-источников; познакомить учащихся с нелегким трудом военнослужащих; донести до детей, что они будущие защитники Родины

**Развивающие задачи:** развивать у учащихся чувство патриотизма; способствовать обогащению словарного запаса детей по теме праздника; создать условия для развития познавательного интереса и творческих способностей; способствовать развитию умений фантазировать, логически мыслить и делать выводы.

**Воспитательные задачи:** воспитывать любовь к Родине, уважение к нелегкому труду военнослужащих; повышение престижа военной службы у подрастающего поколения; создать праздничное настроение участников и зрителей.

**Участники:** школьники 5 - 7 классов, 3 ведущих.

**Оборудование:** компьютер, видеопроектор, экран.

### **Ход праздника. Бэйрэм барышы.**

Торжественное мероприятие, посвященное 23 февраля и 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне объявляется открытым!

**Звучит гимн Российской Федерации.**

**Гимн Республики Татарстан.**

Сүз, мәктәбебез директорына бирелә!

**Выступление директора**

**(Выходят ведущие)**

**Алып баручы:** Хәерле көн хөрмәтле укытучыларыбыз, хезмәткәрләребез! Бүген бэйрэм – Ватанны саклаучылар көне. Сезне ихлас күнелдән бэйрәмегез белән котлыйбыз! Һәркайсыгызга сәламәтлек, бәхет, гаилә учакларыгызны сүндермичә, муллыкта яшәвегезне телибез. Бэйрәмебезне ачык дип игълан итү өчен сүзне балаларга бирәбез. (стихи)

**1нче алып баручы:** 23 февраля отмечается День защитника Отечества. В этот день мы отдаём дань нашего уважения всем поколениям российских воинов, от древних времен до сегодняшнего дня, мужественно защищавших родную землю от захватчиков. Этот праздник посвящается мужчинам, защищающим нашу Родину, тем, кто служит или служил в Вооружённых Силах страны, оберегая покой мирных жителей.

**2нче алып баручы:**

Жыр бит ул хисләр дулкыны,  
Жыр бит ул истә кала.  
Кеше үзенең гомерен  
Жыр белән искә ала.

**1нче алып баручы: Звучит песня «Девочка Россия»**

**Алып баручы:**

Әле ярый сез бар жирдә,  
Безнең иң ныклы терәк.  
Бәхетебез тулы булсын,  
Сез безгә шундый кирәк.

**2нче алып баручы:**

Наша Родина – Россия!  
Здесь родились мы на свет,  
Нет земли для нас красивей  
И любимей в мире нет!  
Здесь твой дом, твоя семья,  
Здесь живут твои друзья!  
Должен Родину, как мать,  
Ты беречь и защищать!

**Для вас, наши защитники, музыкальный подарок «Весенняя капель»**

**Алып баручы:** Россиядә элек-электән хәрби һөнәр иң хөрмәтле һәм дәрәжәле һөнәр булган. Ватанга хезмәт итү – ул халкыбызның тыныч тормышын саклау, үз Ватаныбызның намусын һәм абруен саклау дип саналган.

**Встречайте, перед Вами ученица с «Неаполитанским» танцем**

**1нче алып баручы:**

Благодарны мы солдатам  
За жизнь, за детство, за весну.  
За тишину, за мирный дом,  
За мир, в котором мы живём!

**Выступление на гитаре «Катюша»**

**Алып баручы:**

Сабый бала йоклый бишектә,  
Уяна ул тавыш ишетсә.  
Тыныч булсын өчен йокысы,  
Матур булсын өчен тормышы  
Сакта тора сизгер егетләр,  
Барда алар лачын кебекләр.

**Татар бию «Йолдызлар иле».**

**2нче алып баручы:** Наша Родина богата,

Мы чужого не хотим,  
Но своей страны ребята, никому не отдадим

**Видеопоздравление от учителей к Дню защитника Отечества.**

**Алып баручы:**

Жирне, илне саклаучы .  
Сине, мине - һәркемне  
Дошманнардан яклаучы.  
Генералмы, мойормы,  
Капитанмы йә сержант.  
Барысының да исеме  
Дөнъяда бер-ул солдат.

**Скрипка уен коралында уйнау.**

**1нче алып баручы:**

Стоит парнишка на посту  
Сжимая автомат  
Вчера был парень он простой  
Сегодня он солдат  
А ночью снится дом родной  
И у окошка мать  
И та девчонка, что пообещала ждать.

**Стихотворение «Жди меня».**

**2нче алып баручы:**

Здоровья крепкого и счастья  
Всем тем, кто мир наш отстоял.  
И кто его сегодня охраняет,  
И кто сполна долг Родине отдал!

**1нче алып баручы:** Дорогие наши защитники! Поздравляем вас с наступающим праздником! Желаем здоровья, счастья мирного неба над головой! Пусть ваши сердца с годами наполняются не только храбростью, но и добротой, любовью к ближним. Пусть в ваших душах горит огонь гордости за свою Отчизну!

**Алып баручы:** Бүгенге бәхет мәңгегә

Кояштай балкып торсын  
Ил тынычлыгын саклыучы  
Солдатлар исэн булсын!

**Алып баручы :** Бэйрэм кичәсе тәмам. Киләсе очрашуларга кадәр.

### **Методическая разработка**

#### **Смотр военно-патриотической песни и строя «Россия, мы дети твои!»**

Нургалева Диля Фаузеловна,  
преподаватель, советник директора по  
воспитанию и взаимодействию с  
детскими общественными  
организациями  
ГБПОУ Туймазинский педагогический  
колледж Республика Башкортостан

### **Пояснительная записка**

**Мероприятие:** Смотр военно-патриотической песни и строя.

**Названия мероприятия** «Россия, мы дети твои!»

**Цель мероприятия:**

- Создание условий для формирования у студентов чувства патриотизма, гражданственности, как одной из важнейших духовно-нравственных социальных ценностей.
- Пропаганда военно-патриотического воспитания как важнейшего средства, способствующего всестороннему развитию, физическому совершенству обучающихся и укреплению их здоровья.
- Воспитание дружного коллектива, чувства товарищества.
- Пропаганда здорового образа жизни, физической культуры и спорта.
- Сохранение и приумножение традиций отечественной истории и культуры.
- Реализация практических умений и навыков строевой подготовки на практике.

**Задачи:**

- Воспитание у студентов дисциплинированности, организованности, взаимоуважения, взаимопомощи, любви к Родине, привитие интереса к военной службе.
- Обеспечение вариативности форм патриотического воспитания.
- Сплочение коллектива.
- Выработка навыков строевой подготовки;
- Изучение строевых и военных песен.

**Область применения:** общеколледжные мероприятия, посвящённые дню защитника Отечества, дням воинской славы России.

**Форма проведения:** смотр.

### **Предварительная работа:**

- Выбор рода войск группами, экипировки (единая форма одежды, головные уборы, погоны определённого цвета), атрибутика войск, выбор строевой песни. Название отрядов, девиз, рапорт.
- Строевая подготовка групп, выбор командиров.
- Выполнение строевых команд.
- Умение двигаться в строю под строевую песню.

**Место проведения:** спортивный зал, спортивная площадка.

**Участники смотра:** I-IV курсы.

**Техническое оснащение:** аппаратура: звуковые колонки, усилитель, ноутбук, микрофон.

### **Полученные результаты:**

- Обогащение содержания гражданско-патриотического воспитания.
- Вовлечение в систему гражданско-патриотического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности.
- Повышение интереса к изучению материалов о войне, специальной военной операции. Развитие интереса к изучению истории своего родного края и Отечества.
- Приобщение студентов к боевым традициям народа.
- Осознание студентами высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.
- Развитие чувства любви к Родине, родному краю, колледжу.
- Формирование у студентов готовности к защите Родины, служению в армии.
- Воспитание уважения студентов к подвигу ветеранов войны.
- Активизация творческого потенциала студентов.
- Сохранение и укрепление физического и духовного здоровья студентов, повышение эффективности деятельности по охране здоровья.
- Привлечение общественности к участию в работе по патриотическому воспитанию студентов.

### **Содержательная часть**

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения – залог стабильного развития страны в будущем. Этот процесс длительный по времени, сложный по содержанию и достаточно разбалансированный с точки зрения методического осуществления.

Термин «патриотизм» употребляется не только в научно-исследовательской литературе, но и в выступлениях, дискуссиях, статьях, предвыборных программах политиков и политических партий, движений, деятелей культуры, искусства и т.д.

В условиях становления гражданского общества и правового государства задачей учебных заведений является воспитание принципиально нового, демократического типа личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делами общества,

готовой рассчитывать на собственные силы, обеспечивающей трудом свою материальную независимость. Новое время требует от системы СПО формирования не только профессиональных качеств у студентов, но и формирование активной жизненной позиции подрастающего поколения России. Активная жизненная позиция юных граждан нашего общества не может формироваться без патриотического воспитания. Основными ориентирами патриотического воспитания являются гражданско-патриотическая зрелость студентов, высокие этические нормы поведения, активная гражданская позиция, стремление к духовному обогащению и развитию, чувство патриотизма, гуманизма и толерантности, почитание лучших традиций семьи, народа и др.

Гражданственность – основа подготовки будущего специалиста в Туймазинском педагогическом колледже. Проводится как в урочной, так и внеурочной деятельности, оно имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, наши молодые педагоги должны не только обладать должным объемом знаний, но должны стать зрелыми духовно и интеллектуально.

### **Сценарий смотра военно-патриотической песни и строя «Россия, мы дети твои!»**

**Ведущий 1:** Внимание! Для выноса флага Российской Федерации и Республики Башкортостан всем встать смирно! Равнение на Государственный флаг Российской Федерации и флаг Республики Башкортостан!

Право выноса флагов предоставляется юнармейцам Туймазинского педагогического колледжа

*Марш преображенского полка*

*звучит Гимн России*

*звучит Гимн Республики Башкортостан*

**Ведущий 1: Вольно!**

**Ведущий 2:** Добрый день, уважаемые гости, преподаватели, студенты!

**Ведущий 1:** Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашем колледже на смотре военно-патриотической песни и строя: «Россия, мы дети твои!»

**Ведущий 2:** Музыка и война... Казалось бы, несовместимые понятия. Но еще Александр Васильевич Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил».

**Ведущий 1:** В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом.

**Ведущий 2:** Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. Она помогала ему преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, спланивала их, шла с солдатом в бой, вливая в него новые силы, отвагу, смелость.

**Ведущий 1:** *Право открытия нашего смотра патриотической песни и строя предоставляется директору Туймазинского педагогического колледжа... Благодарим за теплые слова...!*

**Ведущий 2:** В нашей стране Великая Отечественная война была не единственной войной. В такой знаменательный день хочется вспомнить и о войне с Афганистаном, Чечнёй, Сирией, специальная военная операция на Украине.

**Ведущий 1:** Давайте почтим память тех, кто ушел в далекие 40-ые, 80-ые, 90-ые, двухтысячные. И уже больше никогда не сможет увидеть ясное небо, встретить рассвет с любимой, увидеть первые шаги своего ребенка, и много-много другого, что мы называем ЖИЗНЬ!

*Объявляется минута молчания памяти всех воинов, павших в сражениях за свою Родину. Метроном*

**Ведущий 2:** Колледж равняйся смирно! Напра-во! На смотр военно-патриотической песни и строя шагом марш! *Музыка*

**Ведущий 1:** Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. В них есть все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат. Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали композиторы и поэты в те годы, это была бы антология истории Великой Отечественной войны.

**Ведущий 2:** «Идет солдат по городу». Главная песня о солдатской доле посвящена не войне, а одному выходному. Песня про солдата косвенно воздействовала на молодых людей, призывая их с радостью идти служить в армию.

**Ведущий 1:** Желание отдавать долг родине поощряется такими благами, как неторопливый целый выходной, любимая верная девушка и счастливое будущее. Мы открываем смотр патриотической песни прекрасным маршем «Идет солдат по городу».

*Выход 11 группы «Идет солдат по городу», 12 группы «Мы - армия страны, мы – армия народа», 14 группы «Шли солдаты на войну», 15 группы «Экипаж – одна семья», 17 группы «Дождливым вечером», 19 группы «Служить России».*

**Ведущий 2:** *Для приветствия участников слово предоставляется ветерану боевых действий ... Благодарим за добрые слова!*

**Ведущий 1:** Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба.

**Ведущий 2:** Истории возникновения песен различны. Говорилось, что фронтовая песня – это винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

**Ведущий 1:** Долгие четыре года песня шла рядом с солдатом, согревала сердца защитников. Слова песни передавались из уст в уста, песня приходила безымянной, ее окружали легендами. У каждой песни своя история, своя судьба, свой автор.

**Ведущий 2:** У этой песни много названий. Именно её многие из нас вспоминают первой, когда речь заходит о советских песнях, связанных с

авиацией, а слова «первым делом — самолёты, ну а девушки потом» даже стали крылатым выражением.

*Выход 27 группы «Первым делом самолеты», 21 группы «Катюша», 22 группы «Победная весна», 24 группы «Россия любимая моя».*

**Ведущий 1:** Слово предоставляется руководителю ветеранов боевых действий «Боевое братство» г.Туймазы и Туймазинский район.

**Ведущий 2:** Мы не хотим, чтоб повторилась та война, чтобы наши дети и наши внуки не знали и малой доли тех несчастий, что обрушились на головы народа.

**Ведущий 1:** Мы помним и чтим память наших воинов, защитников земли Русской, уважаем и знаем нашу историю.

**Ведущий 2:** И в чём бы нас ни обвиняли, русские люди не хотели и не хотят войны. Мы мечтаем жить под мирным небом, слышать чистый детский смех, радоваться каждому дню.

*Выход 25 группы «Полки идут стеной», 29 группы «Прадедушка», 34 группы «Прощальная комсомольская», 45 группы «Через две зимы».*

**Ведущий 1:** Я хочу, чтобы все люди Мира знали правду о событиях тех лет, чттили память наших дедов, братьев, сыновей, знали, благодаря КОМУ, мы живем в свободной от фашизма стране. Я думаю, что если каждый человек будет знать о подвиге наших солдат — знать, сколько жизней было отдано во имя свободы, мы будем жить в мирной свободной стране!

**Ведущий 2:** Счастлив тот человек, который умеет и любит петь, ведь с песней легче переносить невзгоды жизни. С помощью слов, положенных на музыку, можно выразить то, что у тебя на душе, даже если ты не очень умеешь говорить о своих чувствах, — любовь, радость, печаль, горе...

**Ведущий 1:** Смотр патриотической песни и строя продолжают 4 курсы.

*Выход 41 группы «Комбат», 42 группы «Маруся», 49 группы «Бескозырка белая», 47 группы «День Победы».*

**Ведущий 2:** Россияне всегда были сильны добром, своим единым порывом сделать сильной свою державу.

**Ведущий 1:** Некоторые относят добровольчество к увлечению, некоторые — к работе. Есть и такие, кто говорит, что — это болезнь. Но достоверно известно одно: доброволец ни за что не променяет свою беспокойную жизнь на другую.

**Ведущий 2:** 2023 год принесет новые рекорды в этой области, так как о волонтерстве и необходимости сплотиться для решения общей задачи в условиях Специальной Военной Операции задумались многие люди, ранее не представлявшие себя добровольцами.

**Ведущий 1.** Одним из масштабных проектов реализуемых в нашем городе стала объединение людей в волонтерский клуб «Маскита». Наш колледж подключился к общероссийской акции взаимопомощи: это и сбор гуманитарной помощи, изготовление окопных свечей, плетение маскировочных сетей и маскировочных костюмов Леший, Кикимора, нашлемников.

**Ведущий 2.** Волонтеры-студенты успевают и помогают всем. Во многом так и есть, ведь помощь может быть самой разной, но при этом одинаково необходимой и важной.

**Ведущий 1:** Позвольте вручить нашим активным волонтерам Туймазинского педагогического колледжа благодарственные письма.

танец «Россия»

**Ведущий 2:** Благодарим гостей, студентов, преподавателей за участие, за вашу активность в нашем мероприятии. Желаем Мира, добра, процветания, нашей России! До новых встреч!

### **Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся на примере подвигов героев истории и современности**

Ахметсафина Кристина Владимировна  
учитель истории и обществознания  
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ

#### **Аннотация**

В данной статье рассмотрены проблемы формирования патриотизма у обучающихся. Проанализированы особенности культуры нашего народа через примеры консолидации и сплочения в тяжелые времена. Выявлена необходимость решения проблемы гражданско-патриотического воспитания методами применения в рамках классных часов и внеурочной деятельности дискуссий и бесед на примерах героических подвигов наших соотечественников истории и современности.

**Цель:** воспитание патриотических чувств к историческому прошлому нашей Родины, уважения к героям Великой Отечественной войны и героям современности.

**Задачи:**

- дать представление о понятиях «герой», «подвиг»;
- раскрыть образ героя на примерах героев истории и современности.

**Форма проведения:** тематический классный час.

**Возраст участников:** 5-11 кл.

*«Говоря о патриотизме, я имею в виду именно это – ощущение единства с людьми, с которыми живешь в одной стране».*

Сергей Бодров

**Исторические корни традиции единства:**

XIII в. – единение народа вокруг князя Александра Невского;

XIV в. – единение народа вокруг князя Московского Дмитрия Донского;

XVII в. – единение народа вокруг Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина.

Особенность нашего народа заключается в том, что реакция на тяжелые события, которые случаются в истории нашей страны, имеет продолжительный эффект, в отличие от западного общества. Конечно, один из примеров консолидации и сплочения – это героизм нашего народа во время Великой Отечественной войны.

Когда мы говорим о патриотизме, у нас у каждого есть собственное восприятие этого чувства, явления. Для того, чтобы рассказывать детям о патриотизме, мы сами должны понимать из каких элементов он состоит. Конечно, в первую очередь, патриотизм – это любовь к Родине. А что такое любовь? Любовь – это способность на самопожертвование (ради Родины, близких людей). Что же такое жертвенность – это один из важнейших элементов национальной культуры, основа служения идеалам, которые привили в семье, в школе, в обществе. В чем же заключается служение? В добровольной помощи людям, в эффективном выполнении своих трудовых обязанностей. И профессия учитель – яркий пример такого служения, высшей степенью которого является благодарность.

Патриотом нельзя родиться, и патриотизм, это чувство, которое нужно воспитывать. А это достаточно сложный и длительный процесс, в который необходимо включать не только события прошлого, но и современные обстоятельства. Ключом к осознанному патриотизму являются знания истории, память о подвигах, совершенных на благо Родины, благо ближних.

Подвиг как поступок:

- военные (совершенные во время несения службы, выполнения боевого задания);
- гражданские (совершенные гражданами в жизни ил во время исполнения своих трудовых обязанностей).

9 июля 2016 года пять боевиков схватили лейтенанта Магомеда Нурбагандова и казнили его. Перед убийством боевики принуждали Магомеда призвать своих коллег уйти с работы. Вместо этого Нурбагандов призвал их продолжить работать, сказав «Работайте, братья». Герой России (посмертно).

В составе пулеметного расчета штурмовал высоту Придорожная на Кольском полуострове во время Великой Отечественной войны. 11 октября 1944 года пулеметная точка была обнаружена и окружена немецкими войсками, начался массированный обстрел. Патроны у расчета закончились, в живых остались лишь командир Анатолий Бредов и наводчик Никита Ашурков. Когда остались две последние гранаты, Ашурков встал во весь рост и со словами: «Русские в плен не сдаются!» метнул гранату в гитлеровцев. Последней гранатой Ашурков и Бредов подорвали себя и пулемет.

27 февраля 2022 года группа старшего лейтенанта Максима Серафимова попала под шквальный огонь противника при выполнении боевой задачи в ходе специальной военной операции на украинских территориях. Серафимов организовал оборону и на протяжении десяти часов удерживал здание. При очередном штурме граната упала в двух метрах от его

сослуживцев. Командир группы не раздумывая накрыл её собой, пожертвовав жизнью ради спасения товарищей. Герой России (посмертно).

8 января 1915 года Римма Иванова добровольно направилась на фронты Первой мировой войны сестрой милосердия. Первую георгиевскую медаль получила за мужество при спасении раненых на поле боя – она делала перевязки под пулеметным огнем. Во время сражении у деревни Мокрая Дубрава (территория Белоруссии сейчас) 9 сентября 1915 года погибли оба офицера рота, Иванова сама подняла роту в атаку и бросилась на вражеские окопы. Позиция была взята, но Иванова погибла, спасая товарищей. Единственная в Российской Империи женщина, награжденная военным орденом Святого Георгия 4-й степени (посмертно).

Во время пандемии 19-летняя волонтер-медик Светлана Анурьева, несмотря на тяжелую форму рака, вышла на передовую борьбы с пандемией. Последние дни жизни она отдала тому, чтобы помогать людям. Студентка медколледжа была одним из самых активных волонтеров проекта «Мы вместе», развозила продукты одиноким пожилым людям. 31 мая 2020 года её не стало. Герой России (посмертно).

24 мая 2019 года во время игры на берегу затопленного карьера близ города Копейска двое десятилетних мальчишек упали в воду и стали тонуть. Крики о помощи услышал 13-летний Дмитрий Новоселов, учащийся школы №48, воспитанник «Юнармии», проезжавший мимо на велосипеде. Дима прыгнул в воду и ценой своей жизни спас детей. Указом Президента Российской Федерации награжден медалью «За спасение погибших» (посмертно).

Люди жили своей обычной жизнью, они не готовились специально для совершения этого подвига, их двигало то самое чувство, чувство служения.

Героизм – это одно из проявлений мировоззренческих установок, свойственных нашему народу. Институтом, где можно стать героем, является наша история, наша страна, наше движение в будущее. А кто воспитывает героя? Кто помогает вырасти ему достойным гражданином своей страны? Это прежде всего отец и мать, учителя и педагоги, сверстники (победители олимпиад, спортивных соревнований). Волонтерство, добровольчество – это примеры, когда молодые люди бескорыстно помогают другим. А это тоже проявление героизма.

Список литературы:

1. На материалах Классного марафона проекта «Разговоры о важном»,

1 августа 2022 года, Сочи.

<https://www.youtube.com/watch?v=8tI0jsyWKSU>

2. <https://asafov.ru/heroez>

## Будущее наших детей - в наших руках

Кузнецова Мария Николаевна,  
воспитатель  
Семелина Алёна Валерьевна  
старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №30  
«Берёзка» г. Йошкар-Олы

Патриотизм – это преданность и любовь к Родине, к ее природе, культуре, народу. Патриотическое воспитание ребенка - основа формирования будущего гражданина, воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность.

Чувство патриотизма не зарождается само по себе. Его становлению способствует целенаправленное длительное воспитательное воздействие на личность с ранних лет жизни, где огромную роль имеют семья, образ жизни, работа в образовательной организации, в коллективе.

Д.С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит их память, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть и плохонькие, — значит у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к истории своей страны».

Дошкольное детство является благодатным периодом для приобретения знаний о стране, родном крае и воспитания чувства патриотизма, поскольку дети этого возраста восприимчивы и легко обучаемы. Важно, чтобы в это время ребенка окружали люди, которые были бы для него примером для подражания.

При ознакомлении дошкольников с родным краем реализуются такие задачи, как воспитание любви к своему краю, уважение к труду взрослых, проявление интереса к промыслам и традициям, формирование чувства гордости и ответственности за родной край, формирование бережного отношения к природе края. Эти задачи реализуются во всех видах деятельности: непосредственная образовательная деятельность, игровая и трудовая деятельность, быт. С их помощью у дошкольников формируются не только патриотические чувства, но и выстраиваются отношения с окружающими их взрослыми и сверстниками.

Использование в учебно-воспитательном процессе материала краеведческого характера имеет немаловажное значение в работе патриотической направленности.

Российская Федерация поистине великая многонациональная страна, каждый её уголок имеет характерные черты культуры и природы. Все это определяет в каждом человеке привязанность к родному краю и заинтересованность к его истории и судьбе. При ознакомлении ребенка с родным

краем важнейшая задача педагог состоит в том, что необходимо отобрать из большого количества впечатлений, получаемых дошкольниками, такие, которые ему более доступны: природа, мир животных, труд людей, традиции и т.д. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан хорошо знать историю и особенности своей местности. Республика Марий Эл имеет свои особенности. Важно взрослым правильно и доступно объяснять детям особенности национальной культуры. Весь материал должен быть доступен, понятен, близок детям. Особенности каждой территории можно выявить в различных видах искусства: песня, танцы, устное народное творчество и изобразительное искусство. Народное искусство, с малых лет окружающее малыша, должно воздействовать на него в комплексе. При таком подходе природа народного творчества раскрывается во всем многообразии, эмоционально воздействует и увлекает ребенка. Важно дать понять ребенку, что у каждого есть Родина, и он является частью своего народа. Чем раньше дошкольник придет к осознанию и пониманию культуры народа, тем глубже он проникнется народными ценностями, тем крепче будет связь с малой Родиной.

Педагогический процесс в нашем детском саду вбирает в себя большое количество форм, методов и приёмов работы по патриотическому воспитанию: проект «Мой родной город Йошкар-Ола», проект по рисованию «Это вспыхнул перед нами яркий праздничный салют», экскурсия по улицам города «С чего начинается Родина», досуг «Рота подъём», беседа «Папы, дедушки -защитники отечества».

В помощь педагогам дошкольной образовательной организации собран необходимый материал:

1) глобус, физическая карта России и политическая карта России, символы Российской Федерации и Республики Марий Эл: флаг России, флаг Республики Марий Эл, Гимн России, Гимн Марий Эл, портрет президента РФ и главы Республики Марий Эл;

2) познавательные книги по патриотическому воспитанию и сменная экспозиция в соответствии с проходимой на занятиях темой;

3) произведения писателей России в соответствии с программой ДОУ;

4) произведения русского и марийского народного творчества для самостоятельного чтения и рассматривания;

5) альбомы: «Моя семья», «Мы по городу идем», «О Великой Отечественной войне» и т. д.;

6) коллекция тематических значков (о городе, о войне, об армии и т. д.);

7) предметы, иллюстрации, фотографии по теме «Русский быт», «Быт марийского народа»;

8) записи сказок и патриотических песен;

9) игры по патриотическому воспитанию;

10) атрибуты для с/р игр: фуражки, пилотки, бескозырки, накидки, плащи, воротники, ремни, бинокли, длинные юбки, платки, шали;

11) элементы русского и марийского народных костюмов, куклы в национальных костюмах.

Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Кроме того, необходимо объединять в одну тему занятия не только по ознакомлению с социальным миром, но и по ознакомлению с миром природы, по ознакомлению с предметным окружением, художественно-эстетическое развитие: рисование, аппликацию, лепку, музыку (например, «Мой город», «Москва – столица нашей Родины»)

Любовь к природе, экологичное отношение к ней как важная часть формирования любви к родным местам у детей дошкольного возраста, находит применение в экскурсиях по близлежащим окрестностям, паркам, и беседах о растениях, цветах и явлениях родного края. С заботой об экологических богатствах нашей страны и края, мы доносим дошкольникам информацию о сохранении ресурсов Земли, о бесполезных тратах бумаги, об экономии воды и бережном отношении к природным ценностям. На эти темы предлагаем занятия и квесты.

Большое внимание в детском саду должно быть уделено приобщению к родному краю при участии родителей. Совместное посещение культурных и исторических мест, последующее обсуждение увиденного оставляют неизгладимый след в душе ребенка. Поэтому важность семьи, родителей в воспитании ребенка нельзя недооценивать, семья вводит его в большой мир и знакомит с понятиями «труд», «честь», «долг» и т. д. Главное, что приобщение к родным местам строится на общении родителей и детей, создает общность интересов и сближает их духовно, а любое общение – это обогащение детей.

Таким образом, воспитатель, который в своей работе затрагивает вопросы патриотического воспитания детей, напрямую воздействует на формирование полноценной личности, любовь к Родине и родным местам, способность защищать и беречь мир в любимой стране, возможность свободно выражать свою гражданскую позицию.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Будущее наших детей – в наших руках и сегодня за них ответственны мы.

**Фольклор в системе средств нравственного и патриотического формирования личности через общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Русский фольклорный ансамбль»**

Шернина Н.Н. – педагог дополнительного образования, методист, МБУ ДО «Дворца творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова» Нижнекамского муниципального района РТ

Для воспитания чувства патриотизма важно давать детям начальные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре. Это фундамент формирования культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребенка, развития его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, осознания себя в окружающем мире.

На переломных этапах истории обостряется самосознание народа, возрастает интерес к своим истокам, корням, культуре, всему тому, что характеризует его самобытность. Детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Возрождение национального самосознания в единстве с нравственным опытом поведения и духовностью культуры приобретает в настоящее время особую актуальность. Оно определяется возрастающей ролью человека в создании материальных и духовных ценностей и способствует формированию и развитию гармоничной и конкурентоспособной личности.

Дополнительное образование - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Нравственное воспитание является одним из самых важных приобретений ребенка в детстве. Именно младшее школьное детство особенно сенситивно к усвоению нравственных устоев. Поэтому процесс нравственного развития рассматривается в современном образовании, как общая основа воспитания детей.

Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает нравственные устои родного языка, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития нравственности своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях пяти - шести лет.

В практике образования можно пронаблюдать такую картину: при ознакомлении младших школьников с фольклорными формами нередко выдвигается содержательный аспект, не обращается внимание на нравственные, жанровые и языковые особенности. Их использование зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, потешек, загадок. Педагоги редко используют эти формы на занятиях с детьми. Занятия по нравственному развитию отводятся на второй план.

Поэтому у педагогов возникает потребность в разработке программ развития нравственности детей младшего школьного возраста средствами фольклора. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни образовательного учреждения. Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги образования были заинтересованы, а дети были активными субъектами этого процесса (проявляли интерес, самостоятельность в получении дополнительных знаний).

В настоящее время появилось достаточно большое количество различных программ использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Но и в этих программах также не существует разработанного конкретного содержания методики нравственного развития средствами фольклора, нет определения и качественных характеристик уровней развития нравственности по данному направлению. Как следствие, педагоги младшего школьного образования вынуждены искать отдельные способы развития нравственности, посредством малых форм фольклора, не ориентируясь на четкие теоретические и методические положения.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского языка означает «народная мудрость». Фольклор - не только неиссякаемый источник мудрости и красоты, но и неопределимое средство воспитания, приобщения детей к сокровищам устной, художественной, прикладной, фольклорной культуры. Очень серьезную помощь может оказать обращение к фольклору. Особенно необходимо его животворное, очищающее влияние подрастающему человеку. Напившись из этого чистого родника, он познал бы сердцем родной народ, стал бы духовным наследником его традиций. А значит, вырос и настоящим человеком. Ведь в народном творчестве живое предание старины соединилось с неувыдаемой поэзией жизни. Содержание его определяется вечными духовными ценностями, развитие - законом преемственности.

Погружение детей в фольклорную среду - как фактор воспитания - начиналось с рождения и продолжалось в течение всей жизни человека. Особенностью русского фольклора является его педагогичность: ведь фольклор не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения, является средством эстетического воспитания. Причем все это делается в яркой, эмоциональной, понятной и доступной форме.

Фольклор - основа основ воспитания детей. Это универсальная педагогическая система, в которой тысячелетия народного опыта уже

отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков, этических и нравственных идеалов. И не просто отобрали как сумму неких методических приемов, а облекли их в художественную форму. Фольклор - это художественная педагогика! Это та самая система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства (слова, музыки, танца), которую ещё только пытаются осуществить некоторые экспериментальные студии, дополнительное образование и школы искусств. В фольклоре всё это заложено изначально, в нём первые месяцы и первые годы имеют значение едва ли не больше, чем вся последующая жизнь. Ни одна система воспитания, кроме фольклорной, не берёт за основу тот самый «критический период развития» ребёнка, в котором, как утверждают специалисты, и «происходит решающая закладка звуковой информации». Решающая - на всю жизнь!

О магическом значении фольклора многие даже не подозревают. Ведь «Ладушки, ладушки, где были - у бабушки», «Сорока-сорока, где была? - Далёко» - это наилучший способ координации движения, детской гимнастики (древнейшая аэробика), как скороговорки - развития речи, устранения её природных недостатков (древнейшая логопедия), где все основано на ритме, на поэтическом слове.

Детские игры - это уже следующая ступень многоуровневого воспитания, первые уроки детского театра, веками существовавшего и существующего в детском песенно-игровом и сказочном фольклоре. Уже в приговорах развивается форма поэтических диалогов

А в результате - незаметно и ненавязчиво - уже к двум-трем годам ребёнок оказывается вполне подготовленным к самостоятельному словотворчеству. Он прошёл необходимую поэтическую и музыкальную школу, получил представление о ритме и рифме.

В скороговорках, считалках, дразнилках, поддёвках, издёвках, как и во всём фольклоре, большое значение имеет само звучание слова - звукоряд. В этом отношении детская поэзия не знает себе равных. С помощью звукоряда здесь передается колокольный звон: «Солнышко - колоколнышко»; грохот телеги: «Трах, трах, тара-рах! Едет баба на волах». (Приложение)

А есть ещё поэзия приговорок, считалок, даже игры детские - поэтические. Почти все игровые «фигуры» сопровождаются в играх песенками-припевками. Это могут быть традиционно разыгранные сцены: «Зайка у ворот», «Бояре, мы к вам в гости пришли» и вполне современные. А в весенних песнях закличках удивительно точно передаются с помощью звукоподражания голоса птиц.

Считалки тоже во многом основаны на «звукописании», на внутренних рифмах-созвучиях, на звуковой инструментровке стиха: «Раз, два - голова; три, четыре - платье шили...».

Но фольклор - это ещё и постижение языковых богатств живой народной речи. Мы не должны забывать, что фольклор - устная, а не письменная литература. Известный фольклорист А. И. Никифоров писал по этому поводу: «Произведения народной словесности - не литература, которая

пишется писателем молча за столом. Наоборот, сказка, песня, былина и т.п. прежде всего произносятся, бытуют только устно, живы тогда и до тех пор, когда и пока произносятся.».

Эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание - всё это заключено в фольклоре. В педагогическом опыте и творческом гении народа.

Можно сказать, что учеными и практиками проделана большая работа по собиранию, изданию и исследованию русского (традиционного) фольклора. В наше время издано большое количество ценных фольклорных сборников, ведется исследование многих важных проблем и вопросов.

Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества.

Педагогический процесс на занятиях фольклора включает, на наш взгляд, следующие важнейшие компоненты социально-культурной личности:

- стимулирование у ребенка интереса к знаниям и пути удовлетворения его;
- формирование воспитательной силы знаний учащихся;
- выявление и реализация природных задатков, творческих способностей и возможностей;
- формирование нравственных основ личности, стремление к нравственному самосовершенствованию;
- воспитание человечности в Человеке, его гуманного сострадания, милосердия и т.д.;
- культивирование самого человека, его разума, чувств, воли, его души, его наилучших устремлений;
- гуманизация педагогического общения, предполагающая демократический стиль общения, утверждение гуманных его форм;
- формирование философско-мировоззренческих основ личности (понимание основ жизни, назначения человека, добра и зла, чести и достоинства);
- утверждение приоритетности общечеловеческих ценностей.

Таким образом, особенности фольклора как средства формирования личности ребёнка направлены на то, чтобы охватить в едином термине те общие установки, взгляды на жизнь, и специфические проявления культуры, которые позволяют ребёнку определить свое место в мире. Каждый ребёнок связан с интересами общества, с общими благами и общими идеалами, ценностями и перспективами, т.е. тем, что представляет систему идей, отражающих социальную среду.

Каждый ребенок - это целый мир, мир формирующейся личности. Все это требует от педагога индивидуального подхода к каждому ребенку, учета

его неповторимости и уникальности, имея в виду благородную цель - воспитание гражданина.

### Список использованной литературы.

- 1) Садовников Д. Загадки русского народа. - М, Терра, 1996.  
Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. - М., Центрполиграф, 2001.
- 2) Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М., Молодая гвардия, 1988.
- 3) Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. - Л., Просвещение, 1987.
- 4) Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., Просвещение, 1987.

### Интеллектуальная игра «Расту патриотом» для 4-5 классов

Хаммадиева Айгуль Фанилевна, Советник  
директора по воспитанию МБОУ «СОШ  
№12 с углубленным изучением отдельных  
предметов» НМР РТ

**Цель:** воспитание гражданина и патриота своей страны через игру.

**Задачи:** развивать познавательный интерес к своей Родине, формировать чувство патриотизма, повышать уровень общей культуры воспитанников.

**Использованное оборудование и материалы:** эмблемы команд «Летчики», «Танкисты», карандаши, листы с заданиями, бланки ответов, видеоролик о нашей Родине, аудиозапись «Гимн России».

**Ход игры:**

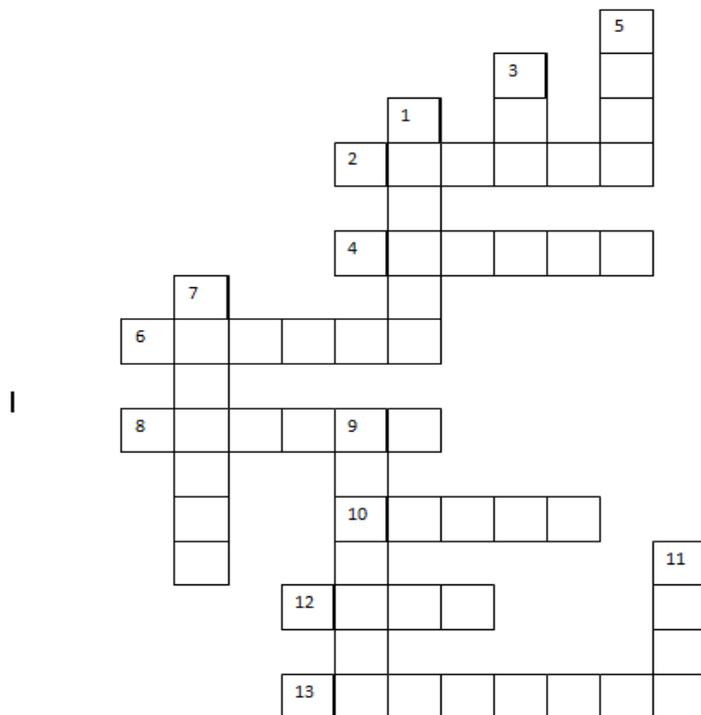
- Здравствуйте, ребята! Сегодня вы поучаствуете в игре «Расту патриотом». Девиз игры: «Горжусь, что я – россиянин...». Эти слова принадлежат великому полководцу - Суворову Александру Васильевичу. В этой игре вас ждут разные испытания. Вы будете выполнять различные задания, а оценивать вас будет жюри и записывать результаты в боевой листок. **Боевой листок**

Задание	Команда «Летчики»	Команда «Танкисты»
1. «Военный кроссворд»		
2. «Эрудит»		
3. «Дешифровщик»		
4. Разведчик		
5. Настоящий полковник		
ИТОГО:		

Оценивание по 5-бальной системе. Ребята уже разделились на 2 команды и выбрали капитанов. Приветствуем: команда «Летчики» и команда «Танкисты».

### 1 задание «Военный кроссворд».

- Нужно за 3 минуты разгадать кроссворд.



По вертикали:

1. То, что защищают все солдаты.
3. Что кричат, когда идут в атаку?
5. Лежит в земле, если наступишь – взорвется.
7. То, на чем служат моряки.
9. Что бросают и это взрывается?
11. Русские в ... не сдаются.

По горизонтали:

2. Какое животное иногда тоже служит?
4. Зимняя верхняя одежда солдата (раньше).
6. Специальный карман для пистолета.
8. Что у солдата на ногах?
10. Куда идут парни, когда им исполнится 18 лет?
12. Гусеницы две ползут, башню с пушкой везут.
13. Молчит как ...?

### 2 задание «Эрудит».

- Надо правильно ответить на вопросы. Вопросы по очереди задаются каждой команде.

1. Что общего между деревьями и винтовкой? (ствол)
2. Кто боец невидимого фронта? (разведчик)
3. Назовите самую распространённую среди моряков одежду. (тельняшка)

4. Как называется подросток, изучающий морское дело? (юнга)
5. Как называются наплечные знаки в русской армии? (погоны)
6. Человек, командующий кораблём? (капитан)
7. Кто сказал: «Тяжело в ученье – легко в бою»? (А.В.Суворов)
8. Приспособление для размещения патронов в огнестрельном оружии.  
(магазин)
9. Как называется головной убор русского богатыря? (шлем)
10. Какое рубящее оружие было у богатыря? (меч)
11. Чем прикрывал себя богатырь от ударов врага? (щит)
12. Помещение для стоянки и обслуживания самолётов? (ангар)
13. Место для часового? (пост)
14. Корабельное рулевое колесо. (штурвал)
15. Здание, в котором живут солдаты. (казарма)
16. Гусеничная военная машина с поворотной артиллерийской башней. (танк)
17. Боец, владеющий искусством меткой стрельбы. (снайпер)
18. Что может защищать солдата от отравляющих газов? (противогаз)
19. Какие головные уборы носят солдаты? (фуражки, пилотки, каски)
20. Повар на корабле. (кок)
21. Какое судно может плавать как над, так и под водой? (подводная лодка)
22. Какое орудие во время войны назвали женским именем? («Катюша»)
23. Что получает солдат за провинность? (наряд)
24. Посуда солдата. (котелок)

### 3 задание «Дешифровщик».

- На листах написаны цифры, в которых зашифрованы знаменитые выражения. Командам нужно сопоставить все цифры с буквами алфавита и разгадать выражения.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
1	2	3	4	5	6	7	8	9
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	
10	11	12	13	14	15	16	17	
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	
18	19	20	21	22	23	24	25	
Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	
26	27	28	29	30	31	32	33	

1) 19, 1, 14  
 17, 16, 4, 10, 2, 1, 11  
 1  
 20, 16, 3, 1, 18, 10, 27, 1  
 3, 29, 18, 21, 25, 1, 11

2) 20, 33, 8, 6, 13, 16  
 3  
 21, 25, 6, 15, 30, 6  
 13, 6, 4, 12, 16  
 3  
 2, 16, 32

#### 4 задание «Разведчик».

- Есть начало пословицы, надо дописать окончание.

Болтун -	<i>(находка для шпиона)</i>
Двум смертям не бывать,	<i>(а одной не миновать)</i>
Один в поле	<i>(не воин)</i>
Хлеб, соль, да вода –	<i>(солдатская еда)</i>

#### 5 задание «Настоящий полковник».

- Команды должны найти все звания, зашифрованные на листе.

П	О	Л	К	О	Д	Я	Р
П	К	И	Н	В	О	В	Г
Р	Р	Ш	И	Р	Й	О	Е
А	А	И	М	А	Л	Е	Н
П	Т	И	Д	Л	А	Р	Т
О	С	А	А	Р	О	Т	Н
Р	К	Е	Ф	Р	Е	Й	А
Щ	И	Л	Е	Й	Т	Е	Н

#### Подведение итогов игры.

- Пока наше многоуважаемое жюри подводит итоги, мы предлагаем посмотреть видеоролик о нашей Родине.

#### Награждение.

- Сейчас в честь наших победителей прозвучит государственный гимн России, который мы будем слушать стоя. Спасибо всем участникам нашей игры. Вы с честью выдержали испытания. Надеюсь, что каждый из вас вырастет настоящим патриотом нашей великой Родины. Помните всегда, ребята, сильна Россия только тогда, когда мы едины!

## СЕКЦИЯ 2. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ

### Беседа как форма патриотического воспитания

Гимранова Гульназ Радисовна, педагог-организатор, МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ  
Юзмухаметова Ю.Н., педагог-организатор МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ

В наше время многое утеряно, забыто; изменились до неузнаваемости жизненные условия народа, недостаточно знаний о своих корнях, о жизни предков. Необходимо возродить то, что будет способствовать духовному и нравственному совершенствованию школьников. Важно вести беседу не только на фоне военных действий, но и на фоне трудового подвига жителей.

В последнее время в нашей Республике произошло много сложных и тяжелых событий. В молодёжной среде всё чаще отмечаются факты, связанные с национальным противостоянием. Дети, начиная со школьного возраста, страдают дефицитом знаний об истории родного поселка, города, края, особенностях традиций своего народа. Интуитивно наши дети отличают добро от зла, понимают ценность сострадания, милосердия, ценят правду и честность.

Чем глубже, полнее, ярче и содержательнее будут знания учащихся о родном крае и лучших его людях, тем более действенным скажутся они в формировании благородного нравственного чувства: интереса и любви к родному краю, глубокого уважения к патриотическим традициям земляков, а – главное – они помогут учащимся на доступных, близких примерах из окружающей жизни понять сущность и полноту большого патриотизма – патриотизма, как чувства долга перед народом, перед Родиной.

В погоне за инновациями, педагогам не стоит забывать о традиционных, но эффективных формах воспитательной работы.

Назначение беседы - в доступной форме разъяснить ребенку отличие патриотического поведения от непатриотического, осмыслить свой жизненный опыт с точки зрения нравственности

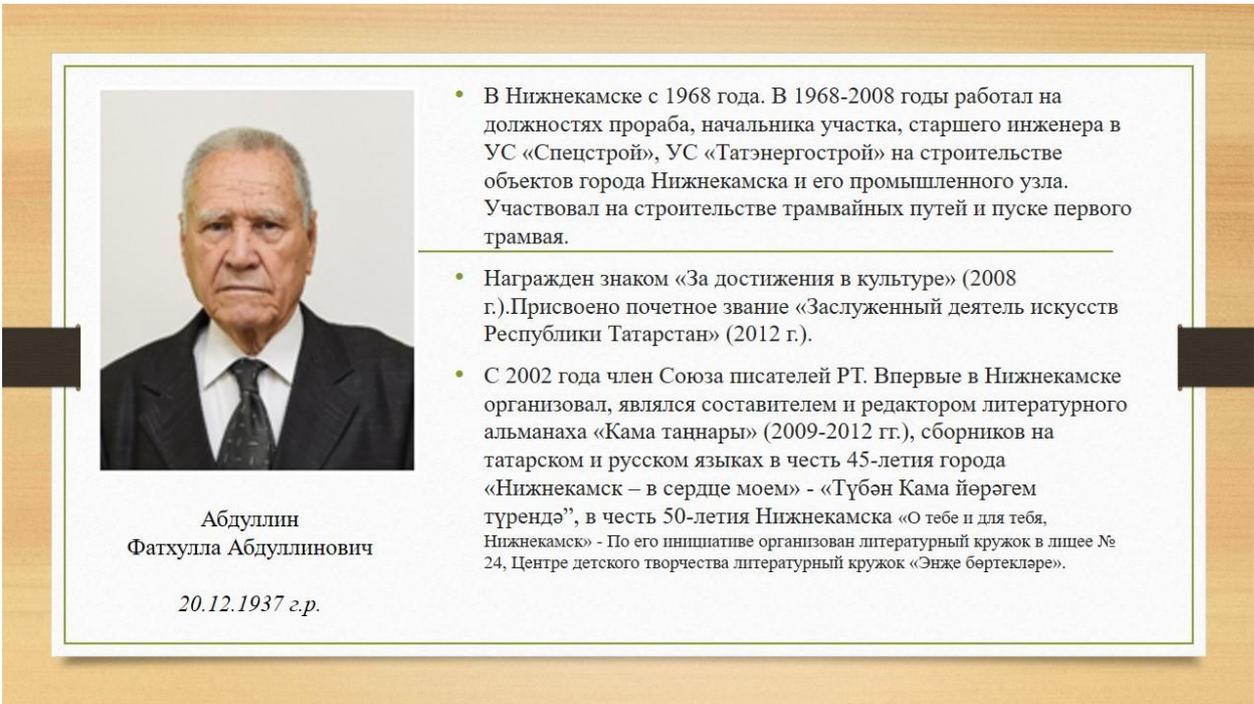
Беседа как форма патриотического воспитания широко используется для расширения круга представлений и понятий ребенка в области общественной жизни, науки и техники, этики, эстетики.

Сейчас в учебных заведениях на мероприятиях по патриотическому воспитанию в основном затрагивают тему героических подвигов наших соотечественников во время военных действий, о героях труда говорят мало. Но не стоит забывать, что патриотизм – это не только когда на войне ты отдаешь жизнь за свою страну, а когда в мирное время делаешь что-то, чтобы

твоей родине было хорошо, и она становилась лучше. Это и послужило причиной выбора темы цикла бесед о героях труда, вложивших неоценимый вклад в развитие города Нижнекамска.

Патриотическое воспитание во «Дворце творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ ведется на основании программы воспитания, который состоит из 5 модулей. В целях повышения воспитательного эффекта мероприятий модуля «Гражданско-патриотического воспитание» был разработан цикл бесед «Наши герои», в процессе создания которого была проведена следующая работа:

- собрана информация о почетных жителях Нижнекамска. Источником информации выступил официальный сайт города;
- созданы презентации к беседам;
- разработаны методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по проведению бесед в рамках празднования памятных дат и государственных праздников патриотической направленности.





Абдуллин  
Фатхулла Абдуллинвич  
20.12.1937 г.р.

- В Нижнекамске с 1968 года. В 1968-2008 годы работал на должностях прораба, начальника участка, старшего инженера в УС «Спецстрой», УС «Татэнергострой» на строительстве объектов города Нижнекамска и его промышленного узла. Участвовал на строительстве трамвайных путей и пуске первого трамвая.
- Награжден знаком «За достижения в культуре» (2008 г.). Присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан» (2012 г.).
- С 2002 года член Союза писателей РТ. Впервые в Нижнекамске организовал, являлся составителем и редактором литературного альманаха «Кама таннары» (2009-2012 гг.), сборников на татарском и русском языках в честь 45-летия города «Нижнекамск – в сердце моем» - «Түбән Кама йөрәгем түрендә», в честь 50-летия Нижнекамска «О тебе и для тебя, Нижнекамск» - По его инициативе организован литературный кружок в лицее № 24, Центре детского творчества литературный кружок «Энже бөртекләре».

Рис 1. Пример презентации цикла бесед «Наши герои»



Ахмадиева  
Ганзя Галимовна

20.01.1937 г.р.

- Ахмадиева Ганзя Галимовна в 1961 году приехала на Всесоюзную ударную комсомольскую стройку на Нижней Каме. Работала на строительстве различных объектов: автовокзала, аэропорта «Бегитшево», Дома Техники, кинотеатра «Джалиль», гостиницы «Кама», здания УС «Татэнергострой», заводов и цехов Нижнекамского нефтехимического комбината и шинного завода. До 1992 года работала бригадиром маляров ПО «Нижнекамскнефтехим». Награждена государственными наградами. Присвоено почетное звание «Заслуженный строитель Татарской АССР» (1977 г.).
- Имя Ахмадиевой Ганзи Галимовны внесено в Книгу Героев Татарстана.
- Большое внимание Ганзя Галимовна уделяет делу воспитания подрастающего поколения и обучения профессиональному мастерству студентов Нижнекамского политехнического колледжа им. Евгения Никифоровича Королева. Принимает активное участие в конкурсах профессионального мастерства, проводит беседы со студентами на форумах, классных часах, передавая свой богатый опыт молодому поколению нижекамцев.

Рис 2. Пример презентации цикла бесед «Наши герои»

На пример, в рамках Месячника гражданской обороны педагогам рекомендовалось провести беседы с рассказом о биографии Галеева Рустама Кашфеловича – врача, ветерана здравоохранения, который всю жизнь посвятил медицине, внес огромный вклад в области гинекологии и акушерства.

В ходе празднования Международного Дня Учителя педагоги познакомили учащихся с биографией Власова Владимира Федоровича – учителя, ветерана образования из числа первооткрывателей города Нижнекамска, «Заслуженный учитель школы Республики Татарстан»,

Также учащиеся познакомились с Комиссарчик Розой Исламовной – первым пионером вожатым.

В День героев России педагоги познакомили учащихся с биографией Гайнуллина Рифката Хайрулловича полного кавалера ордена славы, общественного деятеля. В честь его именем названа новая улица города Нижнекамска.

Проведенная работа показала, что описанная выше форма эффективна для актуализации знаний учащихся о героях труда, вложивших большой вклад в развитие родного города.

## Укучыларга патриотик тәрбия бирү

Жуковская Руфина Касимовна,  
Сагидуллина Раниза Залифовна,  
башлангыч сыйныф укытучылары  
МБОУ “СОШ №16” НМР РТ  
Түбән Кама шәһәре

Жәмгыятебезнең киләчәге бүген мәктәптә укучы егет һәм кызларның гражданлык сыйфатларына, чын патриотлар булып үсүенә бәйле. Мәгълүм булганча, укучыларда патриотизм хисе тәрбияләү – тәрбия процессы алдына куелган төп максатларның берсе. Патриотизм (ватанпарвәрлек) – грек сүзе, ул Ватаныңны, илене һәм халкыңны яратуны аңлата. Патриотик тәрбия – ватанпарвәр затларның батырлыгы, таланты, әхлакый сыйфатлары, героик көрәш традицияләре үрнәгендә яшъ буын аңына йогынты ясау процессы, үз иленең символларына ихтирам һәм хөрмәт уяту, ә Ватаның дошманнарына карата нәфрәт һәм килешмәүчән көрәш сыйфатларын булдыру ул. Дөрес, идеологик кыйблабыз бүген шактый үзгәрде. Күп нәрсәләргә без яңача карыйбыз, башкача бәя бирәбез. Ләкин гомумкешелек идеаллары ул чакта да, хәзер дә үзгәрешсез калды. Ватан, ил, туган тел, ана, дуслык, гаилә төшенчәләре һәркем өчен дә үзгәрешсез.

Хәзерге шартларда балаларда ватанпарвәрлек тәрбияләү жиңел эш түгел. Бүгенге укучыларны “Валя Котик 11 яшендә Советлар Союзы Герое булган...”, “Аркадий Гайдар синең яшендә...”, “Петр I гә 10 яшъ булганда...” шикелле сүзләр белән генә тәрбияләп булмый. Аларның күбесе: “Мин патша да, герой да булырга жыенмыйм, мин бизнесмен (гендиректор, дилер, броккер һ.б.) булачакмын, димәк, А.Гайдар, В.Котик кебек шәхесләрдәге сыйфатлар миңа кирәк түгел” дигән фикердә тора.

XXI гасыр башы яшъләренең кем булырга, нинди һөнәр сайларга омтылуы турында массакуләм мәгълүмат чаралары күп язды һәм сөйләде. Яңа социаль-икътисадый шартларда туган балаларга Газинур Гафиятуллин, Зоя Космодемьянская, герой-панфиловчылар, Иван Сусанин, яшъгвардиячеләр һ.б. ватанпарвәр кешеләрнең үз тормышларын ил бәхете өчен корбан итүен аңлау жиңел түгел. Хәзерге балаларга совет чоры әсәрләрен, бигрәк тә патриотик рухта язылганнарын аңлау кыенлашты. Ватаныбыз, халкыбыз бәхете өчен көрәшкән каһарманнар һаман онытыла бара, Ватан, патриотизм төшенчәләрен балаларга аңлату авырлаша. Ләкин, жәмгыять ничек кенә үзгәрмәсен, кеше яхшы белән яманны, ак белән караны, биеклек белән түбәнлекне аерырга, үз иленең гражданыны, патриоты булып үсәргә тиеш.

Идеалларның алмашынуы да патриотик тәрбиягә йогынты ясамый калмый, әлбәттә. Көнбатыш цивилизациясе кыйммәтләре белән безгә хас кыйммәтләр арасында зур аерма булуын онытып жиберәбез шул. Россия кебек гигант илдә милли мәсьәләләренә тиешенчә хәл ителмәве дә патриотик тәрбия бирүне нык катлауландыра.

Ватанпэрварлык тэрбиялэу идеаллар – сугыш һәм хезмэт геройлары, талантлаы язучылар, галимнэр, дэүлэт эшлеклелэре һ.б. мисалында алып барыла. Ватан азатлыгы өчен гомерләрен биргән геройларның (Муса Жәлил һәм жәлилчеләрнең, Александр Матросов, Дмитрий Карбышев һәм тагын меңнэрчә батырларның) да үләселэре килмэгән, ә шулай да алар үлемгә барган бит. Шуңа да укытучы-тәрбиячеләрдән аларның Ватан өчен шушы батырлыкларын нэрсә бэрабэренэ эшлэвен балалар аңына житкерэ алу осталыгы талэп ителэ. Укучыларны, барыннан да бигрэк, олы жанлы, эхлаклы, илнең прогрессив үсешенэ өлеш керткән шэхеслэр үрнэгендэ тэрбиялэу зарур.

Язмыш сукмаклары чит иллэргэ алып киткэндэ ата-бабаларыбыз үзлэре белэн бер уч туган жир туфрагы ала торган булган. Шуны, барлык эйберлэрен югалтсалар да, күкрэклэренэ кысып, йөрэк яннарында саклаганнар. Чөнки ул – ата-ананың маңгай тире тамган, апа-абый, эне-сеңел, туганнарының, күршелэренэң, авылдашларының аяк жылысын саклаган, туган иленэң урман-сулары, болын-кырлары ландшафтын, башлары эйлэндергеч исен, тэмен үзэндэ тоткан Ватанның кечкенэ бер кисэге булган.

Әйе, хэзерге шартларда туган илгэ мэхэббэт тэрбиялэу жиңел эш түгел. Бүгенге чорның катлаулы, авыр мизгеллэре өлкэн кешелэрнең байтагын өметсезлеккэ этэрде һәм ул, пессимизм булып, үсеп килүче буынга күчте. Ватанпэрвэрлек ул барлык гражданныр да, кемнең кем булуына карамыйча, илгэ файда китерү өчен тырышып эшлэгән жэмгыяттэ генэ була ала. Ватанпэрварларның хезмэте илгэ бэла китермэскэ тиеш; ул бүгенге уңыш, отыш белэн яшэмичэ, килэчэге турында кайгыртырга бурычлы. Балалар күңелендэ өмет, килэчөкнең матур булуына ышаныч уяту – укутычыларның төп вазифаларының берсе.

Үз илеңнең чын патриотын тэрбиялэу өчен укучыларны ил, республика, туган шәһэр, район, авыл тарихын өйрэнүгэ тарту зарури. Укучыларга таныш урыннар, кешелэр турында сөйлэу, аңлату тэрбия эшен үтемлэрэк, нэтижэлэрэк итэ. Кечкенэ жирдэ - зур жир сыйфатларын күрэ белергэ өйрэтү – иң мөһим бурыч. Хэзерге шартларда укучыларга патриотик тэрбия бирү, аларда гражданлык бурычы үтэу, кирэк булганда Ватанны сакларга эзер тору хисе тэрбиялэу бик мөһим. Бу юнэлештэге эштэ туган як тарихын, күренекле кешелэрнең тормыш юлын өйрэнэп, яшэ буынны өлкәннэр үрнэгендэ тэрбиялэу – нэтижэле алым.

Бүгенге яшэ буын хыялга, идеяларга бик бай. Бүген информациялэр ташкыны күзгэ күренмэгән темплар белэн үсэ, хэзерге көндэ тормышның һэр өлкэсендэ компьютер техникасын киң куллану күзэтелэ. Укучы бала компьютер ярдэмендэ үзенең танып-белү дэрэжэсенең киңэюен, тирэнэюен күрэ, интернет мөмкинлегеннэн файдалана, шуның нэтижэсендэ рухи азык чыганагы булган китапка игътибар калмый. Шушындык катлаулы заманда безнең, ягъни, укытучылар һәм тэрбиячелэр алдына балаларга “Ватан”, “патриотизм” төшенчэлэрен тирэнтен аңлату дэреслэрдэ генэ түгел, класстан тыш чараларда, һэртөрле очрашу-кичэлэрдэ балаларыбызда илебэз өчен горурлык, Ватан-жирне саклап һэлак булганнарны олылап искэ алырга, дэүлэт символларын хөрмэтлэргэ өйрэтү бурычы куела.

Музей белән узара тыгыз элемтә дә патриотик тәрбия бирүдә зур этәргеч булып тора. “Якташларыбыз Бөек Ватан сугышында” дигән бүлектә ветераннарыбыз турында мәгълүматлар, тыл ветераннарына багышланган альбомнар, “Хәтер китабы”, солдат хатлары, фотокарточкалар, ветераннарның шәхси әйберләре саклана. Бу материаллар укучыларга патриотик тәрбия бирүдә зур таяныч. Музей материаллары, экспонатлар дәрәсләрдә, класс сәгатьләрендә, театр атналыклары һәм төрле кичәләр өчен файдаланыла.

Шул рәвешле, укучыларга туган як турында мәгълүмат бирү, халкыбызның горур-гадәтләре, үзбезнең төбәктән чыккан күренекле шәхесләр, сәнгать әһелләре белән тирәнтен танышу, татар язучылар һәм шагыйрьләре ижатында тасвирланган туган жиргә мөхәббәт, ата-анага рәхмәт хисләре, яшәү яме, кешелекчелек, мөхәмәтлелек хисләренә укучы күңеленә үтәп керүенә ирешү, ижәт кешеләренә ихтирам һәм хөрмәт тәрбияләү – бүгенге мәктәпнең иң төп бурычларының берсе булып тора.

### **Воспитание и образование младших школьников в современном полиэтническом пространстве.**

Ипоева Альбина Семеновна, учитель начальных классов, Минглина Майя Владимировна, учитель технологии МБОУ Терсинская СОШ, педагоги МБУ ДО «Дом детского творчества «Радуга талантов» Агрызского муниципального района РТ

Начальная школа – это первая ступень общего образования. Именно здесь закладываются основы мировоззрения и культуры личности, основы культурного общения и ценностные ориентации. При этом следует учитывать, что в современной школе, где совместно обучаются представители разных народов с различной национальной культурой и с разнообразными национальными обычаями, свойственен полиэтничный характер. Основными психологическими новообразованиями при этом являются следующие показатели: развитие и формирование всех познавательных процессов, осознание своих собственных изменений, развитие системы собственных отношений с окружающими. Ребенок в этом возрасте уже берет на себя ответственность за свои поступки, отношение к людям. Именно в этом возрасте у большинства детей начинается процесс формирования знаний об окружающем мире, взаимоотношениях в данном обществе. Особой школой социальных отношений и взаимоотношений с представителями другой национальности становится речевое общение и эмоциональное взаимодействие. Познавательная активность, любознательность младшего школьника постоянно направлена на познание окружающего мира, поэтому процесс приобщения к культурной жизни

других народов, формирование позитивных межэтнических установок очень эффективны в данном возрасте.

В Терсинской средней общеобразовательной школе учатся дети разных национальностей. Поэтому при организации учебного и воспитательного процесса учитывается этнический состав учеников, характер их взаимодействия в классах, подбираются игры, составляются списки произведений для внеклассного чтения, разрабатываются мероприятия, направленные на сплочение коллектива обучающихся, формирование у них опыта толерантного поведения и межнационального общения, активно вовлекая их в многоплановую внеурочную воспитательную деятельность. Так, в школе проводятся конкурсы, театральные постановки, фестивали патриотической песни, посвященные Дню народного единства, музейные уроки, Уроки мужества, акция «Спешите делать добро!», смотры строя и песни, Международный день родного языка, семейные праздники и другие. Организовываются тематические классные часы, беседы, связанные с проблемами обеспечения безопасности жизни, беседы, направленные на формирование навыков здорового образа жизни, толерантности.

На занятиях дополнительного образования обучающиеся имеют возможность знакомиться с культурным наследием татарского народа и других народов России. Дети с удовольствием посещают спортивные кружки (национальная борьба), танцевальные, технические кружки и кружки прикладного искусства (вышивка, рукоделие, бисероплетение). Ежегодно проводятся мероприятия, посвященные национальным праздникам русского, татарского, марийского и удмуртского народов.

На формирование культуры нравственных отношений накладывают отпечаток национальные особенности каждого народа, своеобразие традиций, обычаев, языка, тех черт национального характера, которые складывались на протяжении всей истории. Так, например, в нашей школе обучаются дети марийцы, предки которых когда-то были оторваны от своей исторической Родины, сейчас продолжают жить, сохраняя свою национальную культуру, язык и традиции.

Дети из марийских семей посещают дошкольное учреждение, где воспитание ведётся на татарском языке. Все хорошо владеют разговорным татарским языком, а обучение в школе - русскоязычное. Марийский язык усваивается лишь в семьях, где и закладывается любовь к языку, культуре, традициям, прививается любовь к труду и литературе. Для нас, кто оторван от национальных школ, библиотек, встреч с писателями, деятелями культуры это особенно актуально, потому в семьях заложены традиции семейных чтений. Для детей-марийцев самыми любимыми произведениями из марийской литературы стали книги С.Чавайна, Н.Лекайна, Ш.Осыпа, М.Шкетана. У детей есть возможность расти и развиваться в обстановке, где чтение, беседы, обмен мнениями на марийском языке становятся нормой повседневной жизни. Также стало хорошей традицией сохранять полюбившиеся книги. Всё это способствует развитию полилингвизма.

В нашей школе дети свободно владеют русским, татарским, марийскими языками. На сегодня насчитывается в селе Терси (при этом

нужно учитывать, что Терси – это исконно татарское село) 28 семей, где подрастает третье поколение.

Мы провели небольшое социологическое исследование: опрос жителей, учителей и собрали статистические данные по исполкому Терсинского сельского поселения и выяснили, что, первое поколение марийских переселенцев имели общее среднее образование, а вот второе поколение (их дети) из 56 человек – 25 человек имеют высшее образование, 17 человек – среднее специальное. Опрос учителей показывает, что дети – марийцы учатся в школе в основном на «4» и «5». Они из года в год активно участвуют в интеллектуальных, художественно - эстетических конкурсах и спортивных соревнованиях, в мероприятиях, проводимых в школе, в межрегиональных семинарах, конференциях, посвящённых родному языку и культуре. С особой гордостью пишут стихи и читают их на своём родном языке, в национальных костюмах танцуют марийскую кадрили. Марийцы, оказавшись в поликультурной среде, не растеряли своих корней, продолжают соблюдать традиции, обычаи своего народа.

Мы считаем, что владение несколькими языками развивает полилингвизм, культура общения детей разных национальностей укрепляется в школе, что позволяет развивать у обучающихся черты толерантной личности, способствует росту интеллектуального уровня, а семейное воспитание играет в этом тоже особую роль.

Список литературы:

1. Педагогика межнационального общения // учебное пособие под редакцией Д.И.Латышиной, М.Гардарики, 2004, - 303с.
2. Из материалов отчёта статистики Исполнительного комитета Терсинского сельского поселения, 2023 г.
3. Феоктистов И.Е. Воспитание культуры межнационального общения у младших школьников// Начальная школа. – 2006. – № 10. – С. 54.
4. Филатова, Н. П. Учитель как ключевая фигура в процессе формирования поликультурной компетенции школьников / Н.П. Филатова // Наука и образование. – 2009. – № 2. – С. 33.

### **Сценарий митинга, посвященного 115-летнему юбилею земляка Героя Советского Союза Чулкова А.П. «Подвигу жить в веках»**

Гимадеева Зульфия Насыховна, педагог-организатор МБОУ «Юхмачинская СОШ» Алькеевского МР РТ

#### **Пояснительная записка.**

Все больше подростков осознают, что без созидательного вклада в общее дело настоящее и будущее России проблематично. Говорить о воспитании моральных качеств, которые соответствуют облику достойного гражданина

Родины, этого мало; надо делать хорошие, добрые дела на благо людей: своих родных, близких и односельчан. На территории Юхмачинской средней общеобразовательной школы воздвигнут памятник Герою Советского Союза Чулкову А.П. Ежегодно школьники, юнармейцы 9 Мая, 22 июня, 3 декабря на день Неизвестного солдата, 9 декабря на День Героев Отечества проводят митинги у памятника. Собираются коренные жители и гости. Ветеранов ВОВ в селе не осталось.

**Цель:** Формирование у учащихся системы нравственных ценностей на примере военного поколения. Воспитание чувства патриотизма и гражданского долга.

**Задачи:**

- Обогащать опыт общения детей с людьми старшего поколения.
- Способствовать созданию интереса к изучению прошлого своей малой родины.
- Воспитывать уважение и любовь к традициям школы, села.

Торжественный митинг на родине Героя Советского Союза Чулкова А.П. посвящен 115-летию нашего земляка Героя Советского Союза Чулкова А.П. На митинге звучат поздравления от директора школы, куратора юнармейского отряда «Звезда». Юнармейцы возлагают праздничную гирлянду.

**Место проведения:** площадка перед обелиском Славы Чулкову П.А. на территории школы.

**Участники сценария:** учащиеся 1-11 класса, юнармейский отряд «Звезда», учителя и жители села.

**Ожидаемые результаты:**

- Присутствующие на митинге школьники проникнутся чувством уважения к людям старшего поколения, защищавшим нашу страну от фашизма.
- Празднование дня рождения Героя Советского Союза объединит всех присутствующих мыслью о сохранении мира на земле.
- Школьники и жители села узнают о подвиге земляка Чулкова А.П.
- Встреча с людьми старшего поколения обогатит опыт общения детей.
- Сбор у памятника жителей села, стихи и песни подарят людям хорошее настроение в праздничный день.

У памятника стоит почетный караул (юнармейцы). Стол для цветов.

Построение школьников, гостей участников

Ход мероприятия.

**Ведущий 1:** Школа смирно! Государственный флаг Российской Федерации и Республики Татарстан поднять!

*Звучит гимн РФ (1 куплет и припев) и гимн РТ на русском и татарском языках.*

**Ведущий 2:** Вносится флаг Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия».

*Звучит гимн Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия» «Служить России».*

**Ведущий 1:**

Митинг, посвящённый 115-летию нашего земляка Героя Советского Союза Чулкова А.П. объявляется открытой.

На митинге присутствуют: обучающиеся школы, учителя, юнармейский отряд «Звезда» и жители села.

**Ведущий 2:**

Россия!

Не искать иного слова.

Иной судьбы на свете нет.

Ты вся - сплошное поле Куликово

На протяженье многих лет.

Россия!

Зарождалось это слово

В звучании разбуженных мечей,

В холстах голубоглазого Рублева

И в тишине предгрозовых ночей.

На поле боя вызревали росы,

На пепелищах

Пели топоры.

Мы все прощали.

Мы – великороссы -

Всегда великодушны и добры.

**Ведущий 1:**

Мы – нынешнее поколение, в ответе за будущее живущих в нашей стране людей. Каким оно будет, зависит от тех, кто юн, кому предстоит во многом разобраться, всё понять и взвесить, чтобы стать достойным сыном Отечества.

**Ведущий 2:**

Сегодня наша встреча посвящена одному из таких достойных сыновей России – нашему земляку Герою Советского Союза Чулкову А.П. Завтра, 30 апреля 2023 года Алексею Петровичу исполнилось бы 115 лет.

**Ведущий 1:**

Ты жил, герой! Ты рядом с нами шел,

А мы тебя почти не замечали,

Ты жил, герой! Твой подвиг был высок,

Его ты нам оставил в завещанье.

**Ведущий 2.**

Слово предоставляется директору школы, куратору юнармейского отряда «Звезда» Романову А.Н.

**Ведущий 1:**

Российским людям свойственна любовь к родному краю, где они родились и выросли, к своей прекрасной Родине. Эта любовь испокон века проявляется в их готовности защищать, не жалея жизни за своё Отечество.

Всё дальше вглубь истории уходят события Великой Отечественной войны.

Но никогда не изгладятся из памяти те, кто в полной мере познал и горечь отступления, и радость наших великих побед. В нашей школе чтят и помнят подвиг наших дедов, завоевавших победу ценой своей жизни.

Самоотверженно воюя против ненавистного врага на фронтах многие советские люди, овеяли вечной славой свои имена. Самым смелым и отважным сыновьям и дочерям Отчизны было присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

### **Ведущий 2:**

Хранятся в школьном музее медали наших земляков, есть их фотографии на стене памяти, перечислены списки погибших на стене Скорби. Среди них большой портрет человека, которого мы называем нашим земляком, потому что родился он именно здесь, в селе Юхмачи. Это - Чулков Алексей Петрович. Мы с особой гордостью говорим о том, что среди 6 Героев Советского Союза и двух полных кавалеров ордена Славы Алькеевского района, был наш земляк - военный лётчик, комиссар 751 полка авиации дальнего действия майор Чулков Алексей Петрович. Который прославил село Юхмачи, чьим подвигом гордимся мы и надеемся, что будет помнить и гордиться наше поколение.

### **Ведущий 1:**

Герои Отечества - звучно, весомо,  
Надежно, ответственно, с детства знакомо!  
Красивая, емкая, четкая фраза,  
В ней - честь и достоинство, святость приказа!  
В ней вера, любовь и солдатская совесть,  
В ней мужество, смелость, судьба, словно повесть!  
В ней доблесть, отвага и мир гуманизма,  
Военная служба – Олимп героизма!

### **Ведущий 2:** *(на фоне мелодии)*

Сегодня чествуем Отечества героя.  
А что за человек такой — герой?  
Ты и не определишь, занятие пустое,  
И не сравнишь героя со звездой...  
Спасая жизни сотен, даже миллионов,  
Герой не любит праздной болтовни.  
И не нужны ему поклонниц легионы,  
Герои часто незаметны и скромны...

### **Ведущий 1:**

Родился Алексей Петрович 30 апреля 1908 года в селе Юхмачи, Алькеевского района Республики Татарстан, в семье рабочего.

В 1925 году переехал к брату в г. Карабаново Владимирской области. Работал ткачом на ткацкой фабрике.

Окончил рабфак и 1 курс Московского педагогического института. Работал в Москве.

В Красной Армии с 1933 года. Окончил Луганскую военно-авиационную школу пилотов. Участник - финской войны 1939—1940 годов.

За участие в Финской войне награждён орденом Красного знамени.

### **Ведущий 2:**

Он жизнь любил и в дружбу верил свято,  
И верою проникся с юных лет,

Что ничего, чем ратный долг солдата,  
Ни выше, ни священной в мире нет.  
И, к подвигу всечасно не готовясь,  
Он был всечасно к подвигу готов.

**Ведущий 1:** Увековечена имя Героя на своей малой Родине. В 2000 году Юхмачинской средней школе присвоено имя Героя Советского Союза Чулкова А.П.

**Ведущий 2:**

Мы, молодое поколение России, всегда будем помнить героические подвиги нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Навечно останутся в наших сердцах имена героев, отдавших свою жизнь за наше будущее. Мы всегда будем помнить подвиг нашего земляка – Героя Советского Союза Чулкова А.П.

**Ведущий 1:**

Как известно, войны не заканчиваются тем долгожданным моментом, когда смолкает оружие. Они продолжаются в душах тех, кто в них участвовал, видел её своими глазами. Она долго еще будет напоминать о себе – пока живы матери, потерявшие кормильцев, пока болят раны воинов.

**Ведущий 2:**

А сейчас торжественная церемония возложения венка к обелиску Славы Героя Советского Союза Чулкова А.П. Право возложить гирлянду Славы предоставляется лучшим юнармейцам школы.

*(возложение цветов, звучит песня «Журавли».)*

**Ведущий 1:**

Неугасима память поколений

И память тех, кого мы свято чтим,

Давайте, вспомним на мгновенье

И в скорби постоим и помолчим.

Прошу почтить память Героя Советского Союза Чулкова Алексея Петровича минутой молчания.

*Минута молчания (метроном).*

*(«Метроном»-20 сек., затем фоновая музыка)*

**Ведущий 2:**

Человек живёт во имя жизни,

Любит мир, и близких, и друзей,

Остаётся память у Отчизны

Из поступков, подвигов, идей,

И, неся цветы к мемориалу,

Средь забот житейской суеты -

Верим - будут доброму началом

Символ нашей памяти - цветы!

**Ведущий 1:**

Оттремели военные грозы,

Годы вдаль торопливо летят,

Но не вянут ромашки и розы

На могилах советских солдат.

Там они, где равнины и горы,  
На своей и чужой стороне:  
Разбудите их, звонкие горны,  
Всех героев, кто пал на войне!

**Ведущий 2:**

Дорогие друзья, митинг, посвященный 115-летию нашего земляка Героя Советского Союза Чулкова АП. объявляется закрытой.

**Ведущий 1:**

Выносятся флаг Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия».

**Ведущий 2:**

Спасибо за внимание, всего вам доброго! Не забывайте, ребята, историю своего государства, любите малую Родину, гордитесь героями – земляками, помните об их подвигах!

Давно умолк последний выстрел,

Последний стон сороковых.

Спешат года походкой быстрой,

И тает строй солдат живых.

Земной поклон, солдат, от жизни,

От всех, кого ты заслони.

Ты спас свободу, честь Отчизны,

В потомках память заслужил!

**Ведущий 1:**

А сейчас по доброй традиции – фотография на память. Мы приглашаем участников митинга для совместного фотографирования.

*Совместное фотографирование.*

### **Программа воспитания учреждения дополнительного образования как механизм формирования высоких моральных качеств и патриотизма учащихся**

Л.И. Сафиуллина методист

Ф.Г. Гиззатуллина методист

Ю.Н. Юзмухаметова педагог-организатор

МБУ ДО «ДТДИМ имени И.Х.

Садыкова» НМР РТ

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, в соответствии с которым в последние годы строится работа педагогов, внес в школьное воспитание некоторые коррективы. Стандарт требует от школ организации внеурочной воспитывающей деятельности обучающихся, которая должна обязательно дополняться воспитанием на уроке, между тем как урок в последние десятилетия устойчиво ассоциировался лишь с процессом обучения. Фгос обязывает по-новому

рассматривать результаты воспитания, делая упор на личностное развитие ребенка, а не на приведение его в соответствие с неким общим для всех уровнем воспитанности. Появилось и новое требование к школам – разрабатывать специальные программы воспитания.

Такой отправной точкой, по замыслу министерства просвещения российской федерации, должна была стать примерная программа воспитания, которая задавала бы некоторый образец, показывающий школам реальные пути и способы воспитательной работы с детьми. Такая программа в 2019 году была разработана институтом стратегии развития образования рао.

И если для общеобразовательных организаций была предложена четкая структура примерной образовательной программы и разработаны методические рекомендации, то учреждения дополнительного образования были полностью свободны в данном вопросе. С другой стороны именно этот факт вызвал главные трудности при разработке программы воспитания дворца творчества детей и молодежи имени и.х. садыкова.

Главной задачей, которую поставил перед собой авторский коллектив при разработке программы создание системы воспитания, которая сможет стать дополнительным ресурсом для достижения образовательных результатов программ дополнительного образования, реализуемых во дворце с целью развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении дополнительного образования;

- ориентир на создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;

- реализация процесса воспитания главным образом через создание во дворце детско-взрослых общностей, которые объединяют обучающихся и педагогов содержательными событиями, позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

В связи с этим программа воспитания дворца строится в рамках 5 модулей.

Каждый модуль реализуется на трех уровнях:

Городской уровень: участие в мероприятиях, акциях и проектах городского, республиканского и российского уровня;

Уровень дворца: воспитательные проекты и мероприятия разработанные специально для учащихся;

На уровне детских объединений: проведение тематических занятий и мероприятий внутри объединения.

На индивидуальном уровне: вовлечение по возможности каждого обучающегося в ключевые дела учреждения в одной из возможных ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);

Вся специфика воспитательной работы дворца, как механизма повышения качества образовательных результатов программ дополнительного образования нашла свое отражение в проектах и мероприятиях, которые проводились на уровне дворца. Подробнее раскроем самые интересные проекты, которые были разработаны специально под программу воспитания.

1. Модуль «ключевые общедворцовые дела». Воспитательный проект «добро своими руками». Цель: формирование духовно-нравственных ценностей и бережного отношения к людям пожилого возраста. В рамках проекта учащиеся детских объединений создавали поздравительные открытки ко дню пожилого человека. Причем стоит отметить, что данная работа была организована с применением проектного метода.

Перед ребятами была поставлена задача создать открытку, которая будет бюджетная в исполнении, вызовет положительные эмоции и будет содержать небольшой подарок и в целом открытка должна быть удобна для вручения, т.е. эргономична. В результате появилась фирменная открытка в виде чайника внутри, которого написаны пожелания и пакетик чая.

На второй части проекта подключались учащиеся детских объединений, обучающиеся по программам социально-педагогической направленности, которые организовали акции по вручению открыток пожилым людям на улицах города нижекамска.

В данном проекте мы видим, что через воспитательную деятельность была организована реализация образовательных задач. Учащиеся декоративно-прикладного творчества нарабатывали навыки проектирования и развивали креативность, а учащиеся объединений социально-педагогической направленности получили практический опыт публичных выступлений и развивали коммуникативные навыки (что относится к образовательным результатам данных программ).

2 модуль «гражданско-патриотическое воспитание». Воспитательный проект «они служили родине», проводится в рамках месячника гражданско-патриотического. На первом этапе во всех объединениях дворца проходят «уроки мужества», где учащиеся рассказывают о своих родственниках, служивших в вооруженных силах РФ. На втором этапе проекта данный материал собирается и передается учащимся детских объединений, обучающихся по программе компьютерная графика. Учащиеся используя данный материал создают стенгазету с одноименным с проектом названием.

3 модуль «экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни». Профильная смена «краски осени» проводится в осенние каникулы. Участники смены учащиеся детских объединений декоративно-прикладного творчества. Программа смены построена таким образом, чтобы учащиеся проявляли свои творческие способности через

призму коллективного взаимодействия. Так как большинство детей обучающихся, занимающихся декоративно-прикладным творчеством имеют низкие коммуникативные навыки, а низкая речевая активность негативно влияет на креативность. А именно креативность на равне с техническим исполнением ценится на конкурсах.

4 модуль «формирование поликультурной личности». Фестиваль «Таланты юных сердец». Данное мероприятие ориентировано на детей первого года обучения, обучающихся по программам художественной направленности и проводится в дни осенних каникул. Тематика и номинации фестиваля имеют культурологическую составляющую.

На отборочных прослушиваниях приняли участие практически все группы первого года обучения. А лучшие выступили на гала-концерте с приглашаем родителей, где и прошла церемония награждения.

5 модуль «Трудовое воспитание и профориентация». Конкурс «Лучший ученик дворца». Конкурс стал настоящим социальным проектом в разработке, которого принимали участие многие воспитанники дворца. В начале проходило бурное обсуждение по каким критериям оценивать победителей, потому что в разных детских объединениях критерии успешности разные; как быть с творческими коллективами и другие тонкости. Именно по предложению учащихся номинация за преданность призванию, в которой награждаются творческие коллективы обучающиеся более 4 лет. Победители конкурса были награждены на отчетном концерте. Благодаря конкурсу среди обучающихся повысилась мотивация на повышение своих навыков и участия в конкурсах.

Планомерная реализация поставленных задач позволяет организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и педагогов, что благоприятно влияет на образовательные результаты образовательных программ дополнительного образования, реализуемых во дворце творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова.

Список литературы:

Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П.В. Степанов и др.; под ред. П. В. Степанова. – М. : ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020. – 119 С.